THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

78. P.

OBJETS DOMESTIQUES
DES
PROVINCES DE FRANCE
dans la vie familiale
et les arts ménagers

OBJETS DOMESTIQUES

DES

PROVINCES DE FRANCE

MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

OBJETS DOMESTIQUES
DES
PROVINCES DE FRANCE
dans la vie familiale
et les arts ménagers

par

GEORGES HENRI RIVIÈRE
ET
SUZANNE TARDIEU

17 AVRIL - 11 OCTOBRE

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX
1953

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY
L.1021.
14. III. 763.

17 Avril 1953.

Monsieur le Directeur,

Le présent travail a pour base des recherches concernant l'équipement domestique des Français, poursuivies au Musée des arts et traditions populaires depuis près de quinze années. Une exposition en est l'illustration, qui a lieu en ce moment même dans nos galeries du Palais de Chaillot.

Depuis un siècle, les développements de la civilisation industrielle apportent à l'équipement domestique des transformations profondes, dont le rythme s'accélère sans cesse. L'amélioration des communications, l'évolution des régimes alimentaires, le goût du confort, l'apparition de matériaux nouveaux, la substitution progressive de la machine au moteur humain, l'instruction, la diffusion des plus récentes techniques ménagères au moyen de l'imprimé, des expositions et de la radio sont autant de facteurs qui ont contribué à renouveler radicalement les conditions économiques et sociales du foyer domestique. Il est grand temps, pour l'historien, pour l'ethnographe, pour le folkloriste, d'étudier un état de choses en voie de disparition, grand temps pour le muséographe d'en recueillir les monuments matériels. C'est un des problèmes d'urgence auxquels s'est attaqué le Musée des arts et traditions populaires.

Une enquête a été menée en France, de 1941 *à* 1946, *par les membres des chantiers intellectuels rattachés au Musée durant cette période. Les résultats en ont été près de* 14.000 *monographies de meubles, étudiés pour la plupart dans leur milieu d'origine et un catalogue figuré des objets domestiques existant dans de nombreux musées de province et collections particulières. Des monographies d'équipement domestique ont été réalisées sous la conduite de M. Maget, Directeur du Laboratoire d'ethnographie française établi dans le cadre de notre musée. Toutes les céramiques populaires françaises du Musée de Sèvres ont été étudiées et photographiées : trésor dont les premiers éléments ont été recueillis au début du* 19e *s., méthodiquement et avec les plus précises références. Des enquêtes par questionnaire*

ont été conduites auprès des musées de province, dont les nombreuses réponses ont permis de recenser les peintures, dessins et estampes concernant la vie familiale et les travaux ménagers.

M. Pierre Soulier, collaborateur technique du Centre national de la recherche scientifique, s'est associé de façon constante à ces travaux par l'exécution de photographies, de relevés et d'enquêtes sur le terrain.

Dès le début, Mlle Suzanne Tardieu, Attachée de recherches au Centre national de la recherche scientifique, Chef du Service des collections du Musée des arts et traditions populaires, a reçu mission de coordonner et d'élargir ces activités, et d'en mettre en valeur les résultats. Le concours qu'elle m'a apporté alors que je consacrais mes cours à l'École du Louvre à l'équipement domestique m'a été des plus précieux. Sa publication concernant les meubles datés a attiré l'attention sur un problème d'un grand intérêt pour nos études, celui du décalage chronologique, facteur d'originalité des styles populaires. Son répertoire des objets domestiques, fruit d'un vaste dépouillement archivistique et bibliographique, est le bilan permanent de nos recherches, comme il en éclaire l'orientation.

Ces recherches se sont appliquées davantage, jusqu'ici, aux sociétés rurales et, dans ces sociétés, là surtout où les processus d'industrialisation étaient moins avancés et où des archaïsmes pouvaient être observés en plus grand nombre. Certaines régions — telle la Basse-Bretagne — ont été approfondies, d'autres négligées. L'inventaire de nos collections révèle un semblable déséquilibre.

Sans méconnaître les impératifs de l'urgence, nous voudrions systématiser davantage le choix des points d'observation et de collection. Et nous nous efforçons de compléter l'enquête directe, portant sur les monuments matériels et les témoignages, d'investigations dans l'iconographie et les archives, notamment les actes notariés, qui ont tant à nous apprendre sur la terminologie, la datation et l'évolution de l'équipement domestique dans les siècles derniers. Préoccupations historiques qui ne nous détournent pas, bien au contraire, de considérer cet équipement en fonction des structures sociales et des genres de vie. Principes qui guideront l'enquête que Mlle Suzanne Tardieu, assistée de Pierre Soulier, s'apprête à entreprendre en Mâconnais, dans les voies ouvertes par Gabriel Jeanton.

L'exposition dont j'ai confié l'organisation à Mlle Tardieu reproduit les cadres de son répertoire. Les deux sections en ont pour but, comme le suggère le titre, de mettre en valeur, la première les fonctions sociales et idéologiques, la seconde les fonctions économiques des objets domestiques.

Le manque de place nous a contraint à centrer au maximum le sujet, donc à écarter des développements qui eussent été pourtant bien intéressants, comme ceux concernant le matériel des industries familiales, du lait et de ses dérivés, de la cave, le « folklore » des objets domestiques. Pour les mêmes raisons et à contre cœur, nous avons dû ne retenir que les spécimens les plus essentiels du mobilier, quitte à représenter les variantes de chaque type par des photos et des relevés prélevés dans nos archives. Enfin il nous a

fallu, faute encore d'un équipement suffisant, présenter trop d'objets à l'air libre et ne pas multiplier autant que nous l'aurions voulu les grands « tableaux » fonctionnels, à l'abri de vastes vitrines sans tablettes, munies de dispositifs d'étagement et de suspension ainsi que d'un éclairage incandescent-fluorescent combiné. Notre vœu est d'étendre ces types de présentation, si vous voulez bien les approuver.

Des organisations publiques — dont on trouvera d'autre part la liste — nous ont favorisés de leurs prêts, auxquels s'ajoutent ceux de collectionneurs amis de notre musée. Que tous trouvent ici nos remerciements. Soulignons que la plupart des objets appartiennent à nos collections.

M. Paul Breton, Commissaire général du Salon des arts ménagers, a apporté ses conseils et son aide dans la préparation de l'exposition en ce qui concerne les raccords sur les techniques de l'équipement moderne.

Notre gratitude va aussi à ceux dont les suggestions nous ont aidés, parmi lesquels MM. James Barrelet, Charles Boucaud, H. P. Fourest, R. Monmélien.

Ce m'est enfin un bien agréable devoir de souligner le zèle dont toute notre équipe a fait preuve pour réaliser l'exposition : membres du personnel scientifique et technique ; gardiens groupés autour de Gabriel Sarini, chef d'atelier ; collaborateurs « extérieurs » dont le concours est désormais acquis à toutes nos expositions temporaires tels que MM. Jacques Barré et Gérard Rondet ; en tête de tous, Suzanne Tardieu, assistée comme toujours de Micheline Schotsmans.

Des expositions consacrées à telle ou telle catégorie de l'équipement domestique et faisant plus large place aux problèmes d'évolution et de comparaison, auront lieu par la suite. Puissent-elles avoir pour cadre le nouveau local dont la sollicitude de nos chefs entend nous doter.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes très respectueux sentiments.

Georges Henri RIVIERE
Conservateur du Musée
des Arts et Traditions populaires.
Directeur du Conseil international des Musées.

Approuvé :
le Directeur des Musées de France.
Georges SALLES

Abréviations :

ATP = Musée national des arts et traditions populaires.

E M T = Enquête sur le mobilier traditionnel.

E A R = Enquête sur l'architecture rurale.

C F A R = Centre de formation d'architectes et d'urbanistes ruraux.

Absence de mention de provenance après la description d'un objet = provenance inconnue.

Les objets ne portant pas d'indication d'époque sont à considérer comme datant du XIX^e siècle. Lorsqu'il s'agit d'objets ATP, une date limite est indiquée par le premier élément du n° d'inventaire (ex. : ATP 98.3.39 = objet entré dans les collections publiques en 1898).

Les objets dont le n° est suivi d'un astérisque n'ont pu être présentés pour des raisons techniques et figurent ici à titre documentaire.

VIE FAMILIALE

FONCTIONS DES OBJETS DOMESTIQUES.

Le plus grand nombre des objets domestiques — tels le luminaire et le matériel épulaire — répondent à des fonctions économiques. D'importance essentielle, d'autre part, est cette catégorie de l'équipement dont la signification sociale et idéologique concerne la religion, le métier, le train de vie, les comportements, etc... des personnes composant le groupe familial.

Maints objets, néanmoins, participent tout à la fois de ces deux grands groupes : ustensiles dont le caractère utilitaire est rehaussé d'un apport rituel ou esthétique.

(1) **Assiette.** Terre vernissée blanc, extérieur brun. Loir-et-Cher, Nouan-le-Fuzelier. ATP. 38.31.5. — (2) **Assiette.** Terre vernissée intérieurement jaune, décor oiseau. Savoie, Marclaz. ATP. 96.8.46. — (3) **Assiette.** Faïence blanche, décor bleu; saint Nicolas en évêque et les trois enfants au saloir; marquée « Saint Nicolas 1764 ». ATP. 53.37.4. — (4) **Vierge à l'Enfant.** Terre vernissée ocre jaune à coulées vertes. Sarthe, Ligron. Début du 19e s. ? ATP. 50.48.3. — (5) **Coffre.** Mélèze taillé, à l'intérieur du couvercle est collée une image de protection du 16e s. Hautes-Alpes. Vers le début du 17e s. ATP. 52.107.1.

AGES DE LA VIE.

Les générations se succèdent dans le cadre du foyer. Chacune d'elles dispose d'un matériel approprié, convenant aux circonstances ordinaires de la vie ainsi qu'aux rites qui marquent le passage d'une classe d'âge à l'autre.

(6) **Berceau.** Bois peint polychrome, daté « 1823 ». Haute-Savoie. ATP. 52.105.4. — (7) **Biberon.** Faïence blanche, décor floral polychrome. Finistère, Quimper. Milieu du 19e s. ATP. 36.1173. — (8) **Lettre de baptême**, protestante. Gouache couleurs, 1822. Alsace. ATP. Dess. 39.2.1. — (9) **La bonne mère.** Gravure, de Zwinger. 1re moitié du 19e s. ATP. Est. 44.2.131. — (10) ***Théâtre-jouet de marionnettes.** Décors en imagerie. Paris ou Est de la France, fin du 19e s. ATP. 50.25.1. à 9. — (11) **Enfants jouant** avec une poupée, devant une cheminée. Lithographie. Vers 1840. ATP. 50.9.78. — (12) **Diplôme de première Communion** au nom de Marie-Claude Desmart, 21 juin 1810. Cuivre. A Paris, chez Jagot. ATP. 51.47.1. — (13) *Photo.* **Conscrits de la classe 1903.** Seine, Gennevilliers. Prêt Henri Gouye, Gennevilliers. D. 53.44.1. — (14) **Battoir à linge.** Présent d'amour. Bois sculpté, clous de cuivre, cœur, ajour, feuillage, etc. Rouergue ?

Début du 19e s. Prêt Adolphe Aynaud, Paris. D. 53.37.3. — (15) **Battoir à linge.** Présent d'amour. Bois sculpté, cœur, oiseaux, arbre, figures humaines, marqué « Michel Peigne ». Le manche se termine en buste d'homme en uniforme. Début du 19e s. ATP. 47.40.1. — (16)* **Battoir à linge.** Présent d'amour. Bois sculpté, quatre cœurs accolés, feuilles, marqué « Angélique Leblanc est à moi ». Eure, Conches. Début du 19e s. ATP. 40.31.1. — (17)* **Quenouille de mariage.** Pin, décor gravé et peint, serpent, feuilles, marqué « Mélanie Robert, 11 janvier 1898 », Hautes-Alpes, Arvieux, les Escoyères. ATP. 47.51.175. — (18)* **Fer à repasser.** Fer forgé, inscription ajourée « Mon cœur est à toi R. N. ». Lorraine. Début du 19e s. Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.4. — (19) **Verre.** Verre émaillé polychrome, forme gobelet, fleurs, oiseau, marqué « Quand cet oiseau chantera mon amour finira 1735 ». Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.5. — (20)* **Verre.** Verre émaillé polychrome, décor fleurs et oiseau, marqué « A ma tendre amie ». Début du 19e s. ATP. 50.23.6. — (21) **Saladier.** Faïence blanche, décor bleu à « l'arbre d'amour », bord chantourné. Nièvre, Nevers ? 1773. ATP. 50.48.2. — (22) **Assiette d'accordailles.** Faïence blanche, décor bleu, deux colombes surmontées d'une couronne. Charente-Maritime ? Début du 19e s. ATP. 43.69.20. — (23) **Assiette d'accordailles.** Faïence blanche, décor polychrome, deux colombes surmontées d'une couronne. Charente Maritime. Début du 19e s. ATP. 43.69.21. — (24)* **Gobelet de mariée.** Argent gravé de guirlandes de roses, de feuilles, marqué « A. Nodier ». Maine et-Loire. Vers la fin du 18e s. ATP. 01.1.855. — (25)* **Taste-vin.** Argent, gravé, l'amour tire à l'arc sur deux cœurs enflammés, marqué « L'amour nous unit ». Côtes-du-Nord, Lamballe. 18e s. ATP. 01.1.853. — (26) **Charte de mariage.** Parchemin, gravure au burin de Claude Audran (1597-1677), mise en couleurs et or au pinceau : Mariage de Jacques Bourjat et Louise Michon, Lyon, église Saint-Paul, 8 juillet 1670. Prêt Musée historique de Lyon. D. 53.30.1 — (27) **Diplôme de mariage** entre Johann Jacob Rieder, pasteur protestant à Gertwiller; et son épouse Margaretha Barbara Dietz. Alsace. Début du 19e s. ATP. 51.73.8. — (28) **Une noce en Alsace.** (Transport de l'armoire). Huile sur toile de Gustave Brion, 1873. Prêt Musée des Beaux-Arts, Strasbourg. D. 53.47.1. — (29) **Couronne de mariée sous globe.** Verre, bois, fleurs, porcelaine, tissu. Indre-et-Loire, Rochecorbon. Vers 1840. Prêt Roger Lecotté, Paris. D. 53.35.1. — (30) **Gril.** Fer forgé, fleurs de lis, cœurs. 18e s. ? Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.6. — (31) **Fourchette à lard.** Fer forgé, incrusté de cuivre « 1841 » « M. E. M. B. », cœurs. Lorraine. Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.8. — (32) **Raclette à maie.** Fer forgé, décor gravé de demi-cercles, manche ajouré d'un cœur. 18e s. ? ATP. 53.36.1. — (33) **Coffre de mariage.** Pin peint, décor polychrome géométrique, cœurs, feuillages. Vosges, Plainfang. Début du 19e s. ? ATP. 42.135.1. — (34) **Coffret de mariage.** Pin peint rouge et vert, cœurs, feuilles. Fin 18e s. ? Haute-Loire, Le Puy. ATP. 47.1.2. — (35) **Crémaillère à dents.** Fer forgé, fleur de lis, « Nicolle Lebon 1717, Nicolas Navarre 1717 ». Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.1. — (36) **Marmite.** Fonte, trois pieds, une anse pivotante, marquée « Pour Marcel Brinavoine 1764 », cerfs. Eure, région de Conches. ATP. 45.23.1. — (37) **Verre.** Verre gravé, forme gobelet, marqué « Vive la famille de M. Mafioly G. A. ». 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.4. — (38)* **Assiette** Faïence camaïeu bleu, groupe familial, marquée « Mathurin Benard 1773 ». Nièvre, Nevers. Prêt Musée national de céramique, Sèvres. D. 53.40.1. — (39) **Plat.** Faïence à décor sur émail, départ pour la chasse d'après une gravure en taille-douce. Meuse, Les Islettes. Restauration. Prêt P.-L. Duchartre, Paris. D. 53.41.1. — (40) **Assiette.** Faïence blanche, décor polychrome, homme, femme, trois cochons, marquée « Pierre Gonrand et Françoise Ménard, 1774 ». Nièvre, Nevers. Dépôt Musée Saint-Jean, Angers. D. 42.2.8. — (41) **La jeune poitrinaire.** Eau-forte de Phélippes-Beaulieux. 1861. ATP. 52.48.2. — (42) **Fauteuil-coffre de vieillard.** Bois, fuseaux en lignes et rouelles de fuseaux. Finistère, Morlaix. Vers 1840. ATP. 52.28.1. — (43) **Souvenir mortuaire.** Papier peint polychrome, tissu, sous verre. Alsace 1815. ATP. 51.73.6. — (44) **Crucifixion « O crux Ave ».** Image de deuil, bois gravé. Eure-et-Loir. Chartres, Garnier-Allabre, tirage de 1805. ATP. 51.16.7. — (45) **Degré des âges.** Bois gravé. Signé « G. F. » (Georgin). Vosges, Épinal. Restauration. ATP. 52.67.4.

RELIGION.

La religion dispose d'un équipement domestique approprié — crucifix, bénitiers, images, diplômes (1), etc —, auquel s'ajoutent les signes dont les objets profanes peuvent être consacrés, tels certains coffres et armoires.

Objets et signes religieux apparaissent davantage en certains points — tels le seuil, la souche et le manteau de la cheminée, le chevet du lit, les serrures —, là où leur vertu protectrice apparaît comme plus nécessaire.

(46) *Relevé.* **Souche de la cheminée.** Bresse, Ain, Reyssouze. Aspect en 1944, Relevé Canteloup. — (47) *Photo.* **Linteau décoré de symboles religieux,** daté « 1860 ». Basses-Pyrénées, Saint-Étienne de Baigorry. Cl. Monnet. — (48) *Photo.* **Entrée de serrure surmontée d'une croix.** Ain, Bourg, Bâgé-le-Château. Début du 19e s. Cl. F. Violet. — (49) *Relevé.* **Manteau de la cheminée.** Cantal, Saint-Simon. Aspect en 1944. Relevé Alliot. — (50) *Relevé.* **Chevet du lit.** Cantal, Salers. Aspect en 1944. Relevé Alliot. — (51) *Photo.* **Détail d'armoire.** Dormant décoré d'un ostensoir et de deux candélabres, inscription « janvier 1819 Ecro Et Anar (?) Pel Da Alaien Canev Et Iaen Marip ». Basse-Bretagne. Cl. Pierre Soulier. (52) **Bénitier.** Terre vernissée jaspée brun-rouge, blanc-jaunâtre et vert, Christ en croix. Vaucluse, Apt. Début du 19e s. ? ATP. 38.22.63. — (53) **Bénitier.** Terre vernissée brune, Christ en croix. Début du 19e s. ? ATP. 39.98.4. — (54)* **Bénitier.** Terre vernissée fond ocre, décor brun, ocre-rouge et vert, Christ en croix, coupe à godrons. Bas-Rhin, Soufflenheim. Début du 19e s. ? ATP. 39.86.2. — (55) **Bénitier.** Terre vernissée vert, Christ en croix. Début du 19e s. ATP. 52.108.4. — (56) **Bénitier.** Terre vernissée, ocre brun-vert. Christ en croix, coupe partiellement recouverte. Sarthe, Ligron. Début du 19e s. ? ATP. 88.10.1. — (57) **Bénitier.** Terre vernissée brun sombre, jaune-verdâtre, monogramme du Christ. Manche, Sauxemesnil, 1820-1830. Prêt R. Monmélien, Paris. D. 53.19.3. — (58) **Bénitier.** Faïence blanche, décor bleu, vert, ocre-rouge, l'appui est en forme de crucifix, sur la coupe, monogramme I. H. S. Basses-Alpes, Moustiers ? Début du 19e s. ATP. 38.12.65. — (59) **Bénitier.** Faïence blanche, décor bleu, ocre rouge, Christ en croix. Lot-et-Garonne, Miramont de Guyenne. Début du 19e s. ATP. 47.49.20. — (60) **Bénitier.** Faïence blanche, décor bleu, jaune et ocre-rouge, Vierge à l'enfant. Finistère, Quimper. Début du 19e s. ATP. 01.1.13. — (61)* **Bénitier-chapelle.** Porcelaine blanche et or, Vierge. Paris ? Vers 1840. Prêt Roger Lecotté, Paris. D. 53.35.6. — (62)* **Bénitier-chapelle.** Porcelaine blanche et or, Vierge. Paris ? Vers 1840. Prêt Roger Lecotté, Paris. D. 53.35.7. — (63) **Bénitier.** Verre blanc et bleu. Languedoc, 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.8. — (64) **Bénitier.** Verre opalin, bleu, points rouges et bleus, croix. 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.6. — (65) **Vierge à l'enfant.** Terre vernissée ocre, coulées brunes, traces vertes. Auvergne ? Début du 19e s. ATP. 32.2.1. — (66) **Vierge à l'enfant.** Faïence blanche, décor bleu, jaune, vert, brun. Finistère, Quimper. Milieu du 19e s. ATP. 50.23.11. — (67) **Crucifix.** Bois noir, os sculpté, Christ janséniste. ATP. 39.98.6 — (68) **Crucifix.** Bois sculpté, cuivre fondu, Côtes-du-Nord, Saint-Mayeux-Kertanguy. Milieu du 19e s ? ATP. 01.1.205. — (69) **Crucifix.** Cuivre jaune, sur base triangulaire. Lorraine, région de Nancy. Début du 19e s. ATP. 53.27.3. — (70) **Crucifix.** Ébène et buis, cœurs, instruments de la Passion, marqué «Christus natus est pro nobis venite adoremus.» Bretagne ? Milieu du 19e s. ? ATP. 00.10.1. — (71) **Plat.** Faïence polychrome, « saint Amable patron de la ville de Riom » foulant à ses pieds l'hérésie ; au revers, inscription « Seigneur Dieu faites que nous soyons aidés par les glorieux mérites

(1) Voir également la rubrique « Ages de la vie ».

du bienheureux saint Amable, que nous soyons sauvés par Jésus-Christ Notre-Seigneur. Ainsi soit-il ». Puy-de-Dôme, Clermont-Ferrand, fabrique de Perrier et Lauche, 1775-1780. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.10. — (72) **Assiette.** Faïence polychrome, marquée « René Drien 1785 » ; saint René en évêque bénit un enfant dans un berceau. Nièvre, Nevers. ATP. 53.36.4. — (73) **L'Heureuse bénédiction des maisons.** Bois gravé. Eure-et-Loir, Chartres, Garnier-Allabre. Début du 19e s. ATP. 47.31.66.

JOURS ORDINAIRES — JOURS DE FÊTE.

Jours ordinaires et jours de fête se succèdent au foyer, dont les travaux et les rites, tour à tour, mobilisent tels ou tels objets de l'équipement : au seul usage de la communauté domestique, ou à celui, plus large, des communautés de voisins, de parents, d'amis.

TRAVAUX MENAGERS.

(74) *Photo.* **La ratisseuse de navets.** Chardin. A figuré au Salon de 1739. Pinacothèque de Munich. Photo Bulloz.

INDUSTRIE FAMILIALE.

(75) *Carte postale.* **Tissage de tamis et de cribles dans une famille de Bannalec.** Vers 1900. ATP.

VEILLÉE.

(76) **La veillée. Les mois rustiques, Janvier.** Reproduction d'un fusain de Léon Lhermitte. Vers 1880. Prêt Roger Lecotté. Paris. D. 53.35.3. — (77) **La veillée près des lits clos.** Dessin à la plume de Jean Amblard. Puy-de-Dôme, Rochefort-Montagne, 1944. ATP. 44.3.28.

(78) **Pot,** dit « olette ». Pour cuire le porc, les haricots, etc. Terre noire. Puy-de-Dôme, Prompsat. Fin du 19e s. ? ATP. 53.23.1.

NOEL.

(79) **La bûche de Noël.** Reproduction d'un fusain de Léon Lhermitte. Vers 1880. Prêt Roger Lecotté, Paris. D. 53.35.4.

SEMAINE SAINTE.

(80) **A Pâques,** la quête des œufs. Reproduction d'un tableau de Léon Delachaux. Vers 1887. Prêt Musée Carnavalet, Paris. D. 53.46.1.

(81)* **Terrine à pâté.** Terre vernissée ocre-jaune et violine; couvercle orné d'une tarasque. 18e s. ? Prêt Adolphe Aynaud, Paris. D. 53.37.1.

NIVEAUX SOCIAUX.

Le luxe domestique revêt des aspects divers, caractéristiques des circonstances et des niveaux sociaux.

Intermittent, il se concentre aux jours de fête, retiré des jours ordinaires. Permanent, il éclate dans l'équipement du riche.

(82) **Pichet.** Bois cerclé fer, cœur gravé sur la panse. Puy-de-Dôme, Prompsat, milieu du 19e s. ATP. 53.23.3. — (83) **Pichet.** Grès au sel. Cher, Henrichemont,

La Borne. 20e s. ATP. 38.12.23. — (84) **Pichet.** Étain, marqué « E. B. ». Yonne, Auxerre. Début du 18e s. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.38.1. — (85) **Pichet.** Faïence, décor polychrome. Eure-et-Loir, Beaumont-le-Chartif. Début du 19e s. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.2. — (86) **Pot à anse,** sans couvercle. Porcelaine tendre. Oise, Chantilly. 1725-1735. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.22. — (87) **Pot à vin.** Métal argenté, armes gravées. Début du 18e s. Prêt M. Puiforcat, Paris. D. 53.55.1.

MÉTIERS.

Le dernier tiers du 18e s. et le premier tiers du siècle suivant ont marqué, semble-t-il, l'apogée d'une série d'objets domestiques en relation avec le métier de leur propriétaire, blasonnés de son nom et de ses outils, illustrés des scènes de son travail.

Les métiers dominants sont ceux de l'artisanat, mais d'autres métiers sont représentés, citadins ou campagnards. La céramique l'emporte — assiettes, saladiers, plats — où se détachent certaines provenances, telles Nevers et Saint-Cloud.

(88) **Pichet.** Faïence émaillée, à figuration de boulanger, marqué « Quatrième année de la Liberté 1792 ». Nièvre, Nevers. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.5. — (89) **Gourde de Compagnon.** Faïence polychrome, marquée « le Soutien des Frères Compagnon Boulanger du Devoir pour la Vie. Reçu à Nantes le 15 août 1844 »; au revers « le Devoir me Réjouit, l'Honneur me Guide », « Tisserand F ». Dépôt Musée Carnavalet, Paris. D. 51.101.1. — (90) **Plat à barbe.** Faïence polychrome, marqué « Alexis Colard garçon bourlier fait à Rouy le 18 9bre 1829 ». Nièvre, Rouy. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.12. — (91) **Assiette de Compagnon.** Faïence polychrome, marqué « Depuis Bordeaux jusqu'à Marceille, cinq lieux j'ai fait sans travaillé. Horré une petite ville que Monpellier ses fait nomé nº 1, 1779 ». Hérault, Montpellier ? Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.21. — (92) **Plat.** Faïence, décor bleu, marqué « Daniel Gober cordonnier 1716 à Sainct Germain »; cordonnier au travail entouré de ses outils. Seine, Paris. ATP. 49.20.1. — (93) **Assiette.** Faïence polychrome, marquée « René Besson maître couvreur à Anger 1755 »; saint René bénissant un enfant dans un berceau. Nièvre, Nevers. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.17. — (94) **Plat.** Faïence polychrome, femme portant un panier au bras, marqué « Cuisinier ». Pas-de-Calais, Desvres. ATP. 52.108.10. — (95) **Plat.** Terre vernissée brun-noir; daté « 1748 », marqué « le présent plat appartiendra à François Retré garde-chasse de M. le Duc Fleuris, seigneur d'Envoille » et « fait par Nicolas Fosse à Savignies ». Oise, Savignies. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.7. — (96) **Assiette.** Terre vernissée jaune, décor brun-rouge, marquée « Le Zardiyer 1850 ». Gard, Saint-Quentin-la-Poterie, attribué à Louis Clop. Prêt Musée municipal, Uzès. D. 53.31.1. — (97) **Saladier.** Faïence, décor camaïeu bleu, représentant un laboureur, instruments aratoires, animaux, marqué « Louis Debry fermier du roy, 1736 ». Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.16. — (98) **Plat à barbe.** Faïence camaïeu bleu, maréchal-ferrant avec son aide ferrant un cheval, marqué « Vive Nicolas Marquet maréchal à Courcelle aux bois ». Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.19. — (99)* **Assiette.** Faïence blanche, décor polychrome. Berger ? Marquée « Pierre Retié 1831 ». Nièvre, Nevers. ATP. 52.108.8. — (100) **Bouteille** sphéroïdale. Faïence émaillée polychrome, figure de sainte Anne instruisant la Vierge et saint Pierre, marquée « le 29 frimaire an II de la Rep : Anne Rate. Martin Petit »; tailleur de pierres au travail, marquée « travaillons et puis nous boirons ». Nièvre, Nevers. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.4. — (101) **Saint Eloi.** Bois gravé. Eure-et-Loir. Chartres, Garnier-Allabre, signé « F » (Fleuret), vers 1820. ATP. 51.30.13.

ARCHIVES FAMILIALES.

Les archives familiales — correspondance, livres de raison, formulaires, actes notariés, etc — sont une source inépuisable pour l'histoire économique et sociale.

L'étude des inventaires après décès, notamment, est l'indispensable complément de toute enquête directe concernant l'équipement domestique pré-industriel.

(102) *Lettre.* **En-tête de cavalier chargeant.** Bois couleurs, daté 24 novembre 1808. D'un soldat du 8e régiment de hussards à sa marraine. Bas-Rhin, Strasbourg. ATP. Est. 42.3.542. — (103) *Lettre.* **En-tête de soldat montant la garde.** Le 8 juillet 1812. Pas-de-Calais, au camp de Boulogne. ATP. Est. 42.3.544. — (104) **Carnet pour la dépense extraordinaire.** Janvier 1840, mai 1849. Prêt M. Tardieu, Paris. D. 53.33.2. — (105) **Livret généalogique et de recettes.** Conseils pratiques pour la guérison des affections bénignes. 1re moitié du 19e s. Prêt Georges Compoint, Gennevilliers. D. 53.43.3. — (106) **Accord entre Jacques Vignier... et Pierre Proffit le jeune.** — 16 mars 1777. Extrait des archives familiales de Pierre Proffit, exploitant vigneron à Villeneuve-sur-Bellot (Seine-et-Marne). Toutes les pièces composant les archives ont été comprises dans l'inventaire des biens meubles de l'an 5, cotées et rattachées à une même liasse. Don Charles Parain. Ms. ATP. — (107) **Estimation d'empouilles** faisant addition d'inventaire à la requête des citoyens Pierre Proffit... 19 thermidor an 5e. Annexé aux archives familiales mentionnées au No 106. Don Charles Parain. Ms. ATP. — (108) **Inventaire après décès** de J. B. Dennerville, manouvrier de condition modeste. Amiens, 15 novembre 1770. Prêt Archives de la Somme. D. 53.28.1. — (109) **Inventaire après décès** de Louis Bruyère, manouvrier de condition aisée. Amiens, 4 avril 1760. Prêt Archives de la Somme. D. 53.28.2.

PORTRAITS.

L'invention de la photographie a multiplié les portraits de famille.

(110) **Paysanne d'Herminis,** canton de Carcassonne (Aude). Huile sur toile. ATP. 52.135.1. — (111) **Album de photographies.** Milieu du 19e s. Prêt M. Tardieu. D. 53.33.3. — (112) **Portrait de Geneviève Retrou.** Gouache, couleurs. 2e tiers du 19e siècle. Prêt M. Compoint, Gennevilliers. D. 53.43.2. — (113) **Portrait de Louis André Come Retrou** (1800-1895). Gouache. 2e tiers du 19e s. Prêt M. Compoint, Gennevilliers. D. 53.43.1.

OBJETS PATRONYMIQUES.

Du moins dans ses dernières années l'équipement domestique pré-industriel abonde en *objets patronymiques*, présents reçus, ou faits à soi-même, marqués des initiales ou du nom du propriétaire. Coutume que facilitaient les conditions de la fabrication artisanale ou domestique de cet équipement.

Une série particulièrement développée est celle des *assiettes patronymiques*, qui peuvent être de deux sortes : soit que le nom et le prénom

s'y trouvent associés à l'effigie du saint patron du propriétaire, soit que la propre figure de ce dernier s'accompagne d'emblèmes et de scènes caractéristiques de sa vie.

(114) **Assiette.** Faïence blanche, décor bleu; figuration de la Vierge; marquée « Marie Fourgon 1773 ». Yonne, Ancy-le-Franc ? ATP. 46.112.6. — (115) **Assiette.** Faïence blanche, décor polychrome, tonnelier ; marquée « Pierre Retié, Nevers 1831 ». Nièvre, Nevers. ATP. 52.108.5. — (116) **Verre.** Verre gravé, bord bleu, une anse, marqué « Binjamen Bissonnat ». Auvergne. 18e s. ? Prêt R. Monmélien, Paris. D. 53.19.13. — (117)* **Cuiller.** Bois, incrustation os, verre, gravée polychrome, au revers ergot en forme de tête humaine, marquée « 1856 J. B. T. ». Bretagne. ATP. 83.3.3. — (118)* **Cuiller.** Étain, marquée « J. Haie ». Normandie. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.13. — (119) **Louche.** Fer forgé, décor gravé floral, marquée « 1708 M. I. Courtin ». Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.8. — (120) **Fourchette à lard.** Fer forgé, marquée « V. Roussel 1751 », fourche rectangulaire. Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.19. — (121) **Tambourin à dentelle.** Bois gravé, marqué « fait pour moi Poufi 1876 ». Dauphiné. ATP. 39.57.1.

POLITIQUE.

Parallèlement à une certaine imagerie, c'est surtout à partir de 1789 que se multiplient les objets domestiques — principalement la vaisselle — dont le décor offre un caractère politique.

On pourrait jalonner d'assiettes de Nevers chacune des grandes étapes de la Révolution. Les régimes et les courants d'opinion qui se sont succédés en France durant la première moitié du 19e s. trouvent aussi leur reflet dans ces séries. Reste à démêler ce qui revient à la propagande, au conformisme ou à la conviction militante.

(122) **Verre.** Verre gravé, marqué « Vive le Tiers État 1789 ». Normandie. Prêt R. Monmélien, Paris. D. 53.19.5. — (123) **Assiette.** Faïence blanche, décor polychrome, marqué « Vive la Nation », marli chantourné. Début de la Révolution. ATP. 43 37.3. — (124) **Assiette.** Faïence blanche, décor polychrome, marquée « le sermant civique W la Nation, la Loi et le Roy ». Début de la Révolution. ATP. 46.112.1. — (125) **Marmite.** Faïence blanche, décor polychrome, deux anses; face antérieure : attributs du tiers état surmontés de la couronne royale, marquée « Réunion 1791 »; à l'opposé faisceau de la liberté, marquée « W la Loi, W le Roi, Réunion »; au-dessous des anses « Thomas Maupoin pot des charpentiers, 1791 ». Nièvre, Nevers. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.9. — (126) **Assiette.** Faïence blanche, décor polychrome, « la Montagne ». Période républicaine de la Révolution. ATP. 43.36.6. — (127) **Assiette.** Faïence blanche, décor polychrome, aigle impérial couronné, abeilles, laurier. Lorraine. Ier Empire. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.11. — (128) **Saladier.** Faïence blanche, décor polychrome, médaillons ronds représentant Louis XVIII, duc et duchesse d'Angoulême, comte d'Artois, duc de Berry, duc d'Orléans et prince de Condé, marqué « La famille royale. Nevers, ce premier janvier 1818 ». Nièvre, Nevers. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.13. — (129) **Calendrier** pour l'an 1831. Bois gravé, couleurs « Aux braves morts pour la défense de la Liberté le 29 juillet 1830 ». Rouen, imprimerie de Mégard. ATP. 51.30.29. — (130) **Calendrier de Napoléon le Grand,** pour l'année 1841. Bois gravé, couleurs. « Le tombeau à l'hôtel des Invalides qui doit recevoir les cendres du Grand Homme ». Rouen, imprimerie d'Émile Periaux. ATP. 53.12.90. — (131) **Tenez voyez-vous,**

Monsieur le Curé, pour moi le v'là... l'Père Éternel. Lithographie de Bellanger, 1834. ATP. 52.71.13. — (132) **Plat à barbe.** Terre vernissée jaune, décor rouge, marqué « République française ». Vers 1848. Gard, Saint-Quentin-la-Poterie. ATP. 41.20.1. — (133) **Pichet.** Faïence polychrome, marqué « Louis-Napoléon est un bon républicain ». Vers 1849. Somme, Vron. ATP. 38.8.1.

FACETIES.

(134) **M. Brise-Ménage et Mme Carillon sa femme.** Cuivre gravé. Début du 18e s. Prêt Adolphe Aynaud, Paris. D. 53.37.7. — (135) **Femme criarde. Mari patient.** Cuivre gravé. Paris, Guérard, rue Saint-Jacques. Début du 18e s. Prêt Adolphe Aynaud, Paris. D. 53.37.6. — (136) **La grande querelle du ménage.** Bois gravé, couleurs. Vosges, Épinal, Pellerin. Vers 1830. Prêt Adolphe Aynaud, Paris. D. 53.37.8. — (137) **Grande querelle entre le mari et l'épouse** à qui portera la culotte et commandera dans le ménage. Doubs, Montbéliard, Deckherr. Vers 1830. ATP. 51.30.23. — (138) **Assiette.** Faïence blanche, décor polychrome, marquée « Marie-Anne Picard ». « Je pleure ce que beaucoup de personnes ont perdu. 1758 ». Nièvre, Nevers. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.15. — (139) **Pot à surprise.** Terre vernissée jaune, oiseau, rat, marqué « par Forterie Pérencier, chirurgien à Courcelles. 1789 ». Sarthe, Courcelles. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.18.

MAISON ET ÉQUIPEMENT DOMESTIQUE.

La composition et la répartition de l'équipement correspondent au genre et au niveau de vie des membres de la communauté domestique, ainsi qu'à la structure de la maison.

Maison troglodytique, dernier stade de l'habitation en caverne. Fréquent au voisinage des cours d'eau bordés de coteaux tels la Seine et la Loire.

(140) *Relevé.* **Habitation troglodytique.** Eure, Vernon, Ducellier. Aspect en 1944. Relevé René Py.

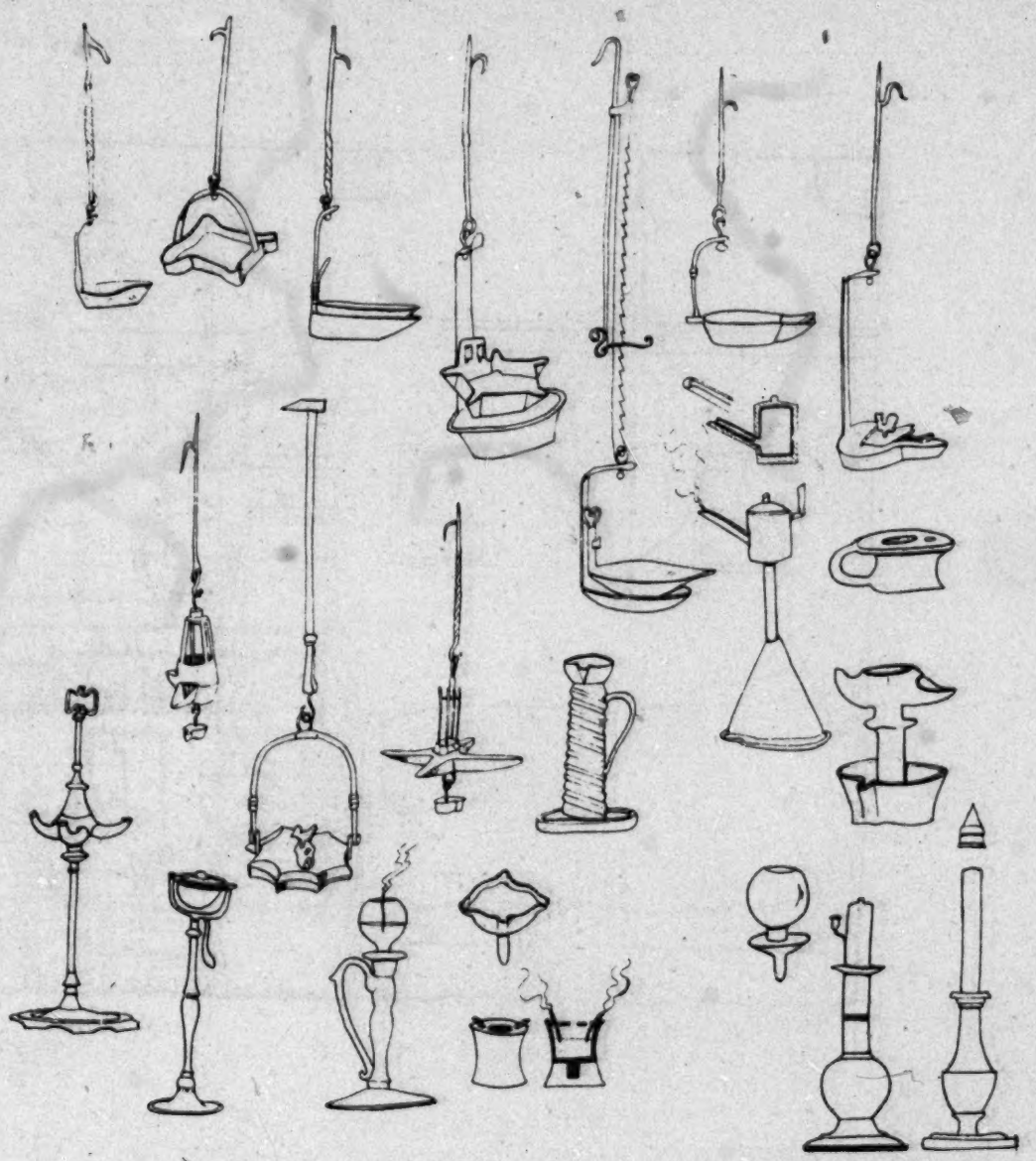
Hutte de sabotier à foyer central. L'une des dernières survivances de la maison itinérante. Comme la hutte de charbonnier, cette maison se déplace d'un lieu à l'autre de la forêt, au fur et à mesure des besoins en bois d'œuvre.

(141) **Saboterie au centre d'une forêt en Basse-Bretagne.** Lithographie de Challamel. Vers 1840. ATP. Est. 44.21.3.

Maison composée d'une salle commune où cohabitent les humains et les animaux de la ferme. Type en voie de disparition rapide en France, sauf dans les Alpes.

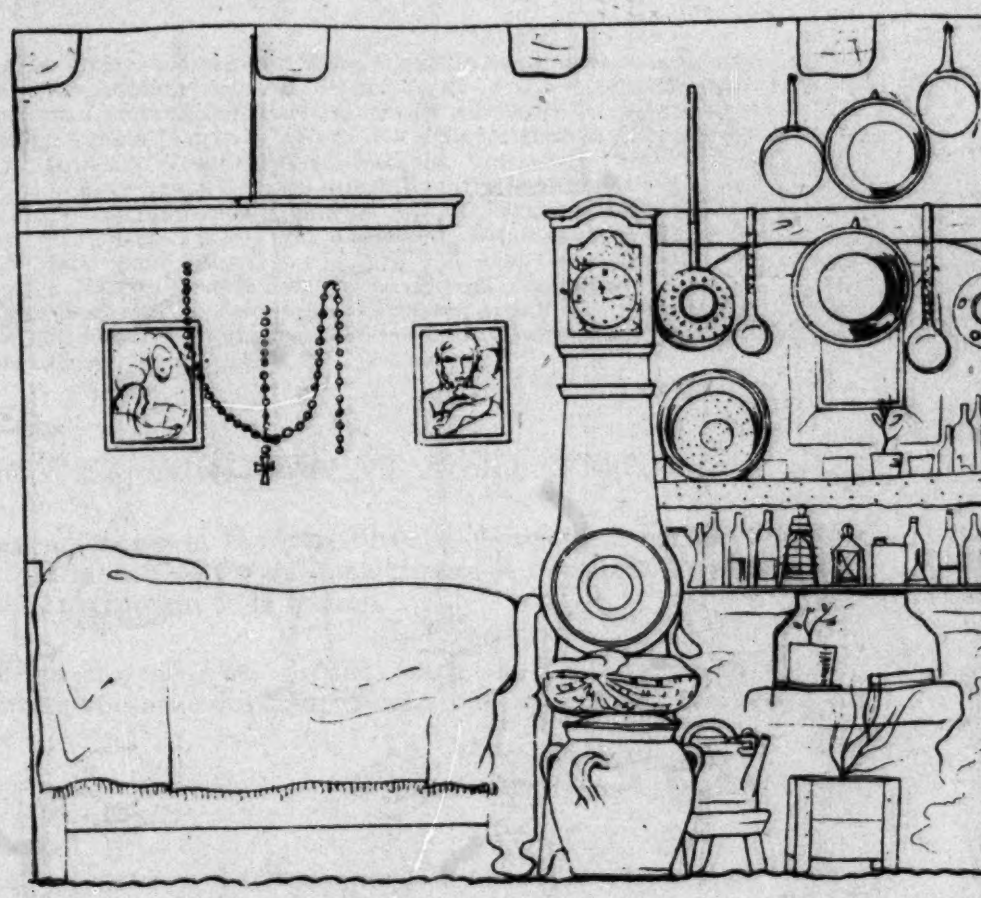
(142) *Carte postale.* **Intérieur de ferme, Landes.** Vers 1900. ATP.

TYPES DE LAMPES A HUILE



Relevé P. Soulier

Types de lampes à huile, en fer, cuivre, étain, verre, céramique, avec ou sans rallonge, suspendues, posées, fichées, ouvertes ou couvertes, à un ou deux godets, à un ou plusieurs becs.



CANTAL. Sal

RIEUR

Relevé Alliot

s (Aspect en 1944).

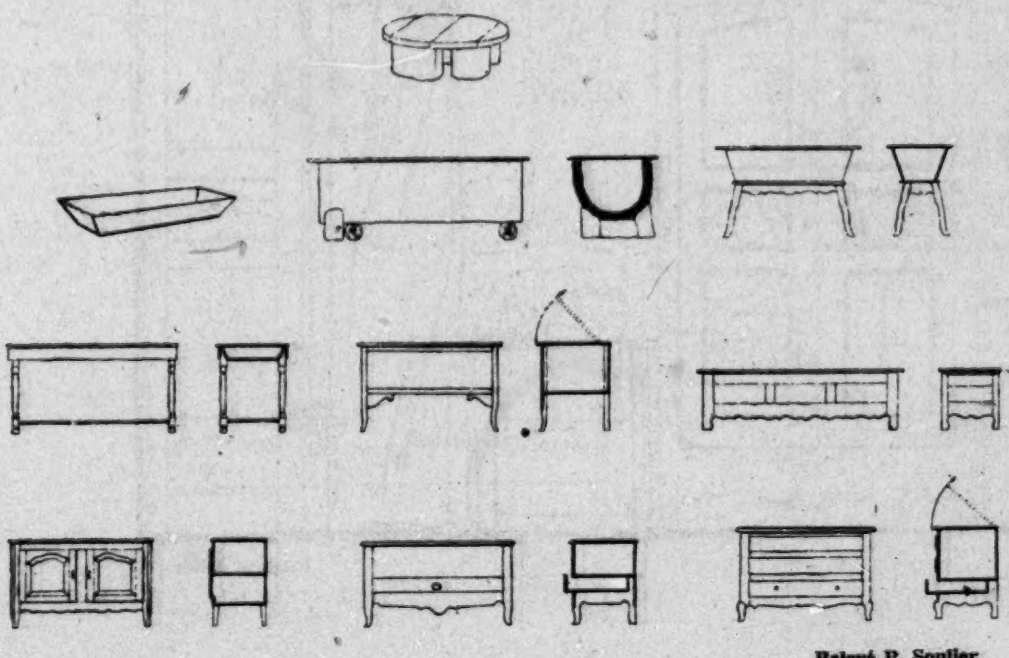
PÉTRISSAGE

Types du dispositif de pétrissage

Section transversale

Relevé P. Soulier

Quelques types d'ustensiles à pétrir



Relevé P. Soulier

Plateau ; auge à pétrir volante, apparente, monoxyle, assemblée ; pétrin-table ; pétrin-coffre ; pétrin-coffre-banc ; pétrin-buffet ; pétrin à tiroir ; pétrin à tiroir simulant une commode.

Habitation composée d'une salle commune où l'on fait la cuisine, mange, dort et reçoit. Sous le même toit et au même niveau, locaux d'exploitation de la ferme. Très répandue dans toute la France rurale.

(143) *Relevé.* **Ferme, vue perspective de l'extérieur.** Manche, Brecey. Aspect en 1943. Relevé Senevat. — (144) *Relevé.* **Ferme, plan.** Manche, Brecey. Aspect en 1943. Relevé Senevat.

Habitation composée d'une salle commune à alcôve, d'une cuisine indépendante et d'une chambre à l'étage. Type fréquent en Alsace.

(145) *Relevé.* **Salle commune, cuisine séparée, élévations.** Bas-Rhin, Imbsheim. Aspect en 1948. Relevé C. F. A. R. — (140) *Relevé.* **Salle commune, cuisine séparée, coupe.** Bas-Rhin, Imbsheim. Aspect en 1948. Relevé C. F. A. R.

Habitation au premier étage d'une maison composée de deux logements avec cuisine et chambres entre lesquels est une salle commune de réception. Au rez-de-chaussée, locaux d'exploitation. Convient à la « grande famille du Pays basque ».

(147) *Photo.* **Ferme.** Pays basque, Basses-Pyrénées, Sare. Aspect en 1946. Photo F. Papillard. — (148) *Relevé.* **Ferme, plan du rez-de-chaussée.** Pays basque, Basses-Pyrénées, Sare. Aspect en 1944. Relevé Struys. — (149) *Relevé.* **Ferme, plan du premier étage.** Pays basque, Basses-Pyrénées, Sare. Aspect en 1944. Relevé Struys. — (150) **Femmes au coin du feu.** Dessin à la plume de René Perrot. Cantal, le Claux. ATP. 44.10.76.

ARTS MÉNAGERS

LUMINAIRE

Trois modes d'éclairage, legs de l'antiquité, sont demeurés en usage, jusqu'au 19e s., simultanément, dans le monde occidental : la torche, la chandelle, la lampe à huile. Les progrès de la civilisation industrielle les ont fait disparaître peu à peu à une cadence différente selon qu'il s'agissait des villes ou des campagnes.

Les perfectionnements des anciens modes et les nouveaux modes d'éclairage se sont répandus plus rapidement dans les villes : à la réserve, du stade de l'électrification, où certains villages sont passés directement de la torche à l'ampoule.

Aux causes générales qui déterminent un tel décalage entre villes et campagnes, peuvent s'ajouter, en ce qui concerne les dernières, ces causes particulières :

a) les travaux paysans étant davantage réglés par la lumière solaire, un éclairage artificiel intensif était moins nécessaire.

b) Les matériaux de l'éclairage — bois résineux, résine, suif, cire, chanvre, huiles végétales — étaient récoltés ou fabriqués dans les lieux mêmes où ils étaient consommés.

TYPES DE LUMINAIRE CARACTÉRISTIQUES DE L'ÉVOLUTION.

On a groupé ci-après quelques objets caractéristiques des stades essentiels de l'évolution du luminaire à la campagne.

Le gaz n'est pas représenté : la distribution n'en était pas avantageuse dans les régions éloignées des grands centres. Par simplification et en considération de l'importance majeure du pétrole, on a négligé les gaz à accumulation domestique tels que l'acétylène et le butane.

(151) **Porte-torche de résine.** Fer, coupe formée de lames de fer assemblées. Ariège, Orlu. ATP. 37.37.1. — (152) **Chandelier à pointe.** Fer forgé, posé. Meuse, Verdun. 17e s.? ATP. 89.27.5. — (153) **Chandelier, à glissière.** Cuivre jaune, posé. Lorraine. ATP. 53.27.4. — (154) **Lampe à huile.** Fer forgé, accrochée à un godet ouvert, tige découpée en volutes. 18e s. ? ATP. 43.137.18. — (155) **Lampe à pompe.** Étain, posée. Côte-d'Or. Marcilly-sur-Tille. ATP. 94.3.1. — (156) **Lampe pigeon.** Cuivre jaune. Fin du 19e s. ? Prêt Roger Lecotté, Paris. D. 53.35.2.

EXEMPLES D'ÉVOLUTION RÉGIONALE.

(157) *Carte.* **Luminaire rural dans le département du Morbihan.** Vers la fin du 19e siècle. D'après les enquêtes « Atlas folklorique », questions 15, 16, 17. Département du Morbihan, sous la direction de Thomas-Lacroix. Dessin Pierre Soulier. — (158) *Carte.* **Luminaire rural dans le département de l'Oise.** Vers la fin du 19e s. D'après les enquêtes « Atlas folklorique », questions 15, 16, 17. Département de l'Oise sous la direction de J. Vergnet-Ruiz et de Marcel Hemery. Dessin Pierre Soulier.

CHANDELLES ET CHANDELIERS. MOUCHETTES.

CHANDELLES.

Apparue dans la civilisation occidentale au cours de l'âge du bronze, la chandelle est connue du monde gréco-romain, selon deux, au moins, des trois procédés que la France a connus : la chandelle de résine et la chandelle de suif. La chandelle de cire, plus coûteuse, s'est répandue davantage chez les riches. L'intervention de la stéarine a démocratisé la bougie à partir de 1825.

(159) **Chandelle de résine.** Ficelle imprégnée de résine. Bretagne. ATP. 52.113.1. — (160) **Chandelle de résine.** Tissu imprégné de résine. Landes. Dépôt Direction Générale des Eaux et Forêts du Ministère de l'Agriculture, Paris. D. 53.15.123.

CHANDELIERS

Les chandeliers varient selon la matière dont ils sont composés (bois, fer, étain, cuivre, céramique, etc.), le mode de stabilisation du corps (fiché, accroché, posé) et le mode de fixation de la chandelle (pincée, piquée, encastrée).

(161) **Chandelier.** Fer forgé, fiché, à pinces. ATP. 36.1407. — (162) **Chandelier,** dit « yoube ». Fer forgé, fiché, à pinces. Charente-Maritime, Vaux-sur-Mer ? ATP. 42.146.6. — (163) **Chandelier.** Fer forgé, fiché, à pinces. ATP. 36.1549. — (164) **Chandelier.** Fer forgé, fiché, à pinces. ATP. 36.1406. — (165) **Chandelier,** dit « ruet ». Fer forgé, fiché, à pinces. Vendômois. Ancienne collection Franchet. ATP. 40.30.146. — (166) **Chandelier.** Fer forgé, fiché, à pinces. Bretagne. ATP. 36.1164. — (167) **Chandelier.** Fer forgé, accroché, à pinces, tige articulée en quatre parties. Landes. Dépôt Direction Générale des Eaux et Forêts du Ministère de l'Agriculture, Paris. D. 53.15.14. — (168) **Chandelier.** Fer forgé, pied en bois, posé, à pinces. Ariège. ATP. 00.4.14. — (169) **Chandelier.** Fer forgé, posé, à pinces. ATP. 36.1803. — (170) **Chandelier.** Fer forgé, posé, à pinces, tige torsadée. Morbihan. ATP. 38.166.2. — (171) **Chandelier,** dit « résinier ». Fer forgé, posé, à pinces et à bobèche. Morbihan. ATP. 38.166.1. — (172) **Chandelier.** Fer forgé, pied en bois, posé, à pinces. Maine-et-Loire, Jallais. ATP. 92.1.7. — (173) **Chandelier,** dit « chandelier de cave ». Fer forgé, posé-accroché, bobèche mobile dans une spirale. Auvergne. ATP. 91.5.1. — (174) **Chandelier.** Terre vernissée vert, posé, à bobèche, une anse. Charente-Maritime, La Chapelle-des-Pots. ATP. 43.29.2. — (175) **Chandelier.** Verre blanc, bobèche, tige et pied gaufrés. Bouches-du-Rhône, Aubagne. Début du 19e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.12.

MOUCHETTES.

Pour ôter et recueillir l'extrémité carbonisée des mèches.

(176) **Paire de mouchettes.** Fer. Vendômois ? Ancienne collection Franchet, ATP. 40.30.254. — (177) **Paire de mouchettes.** Acier, surface plate de mouchage. Sarthe, Château-du-Loir. ATP. 88.3.54. — (178) **Paire de mouchettes.** Cuivre jaune. Lorraine. Début du 19e s. ATP. 53.27.5.

LAMPES A HUILE ET PORTE-LAMPES.

LAMPES A HUILE.

Connue dès les temps paléolithiques, la lampe à huile a survécu dans le monde occidental jusqu'au début de ce siècle : longue évolution que marquent de plus en plus, surtout à partir de la fin du 18e s., des perfectionnements variés.

Les formes médiévales en subsistent en plein 19e s. dans les campagnes, là où ce mode d'éclairage était préféré à la chandelle. Dès avant la fin du dernier siècle, bougie de stéarine et pétrole font disparaître l'antique « chaleil ».

Telles qu'elles ont pu être observées au 19e s., les lampes rurales varient selon la matière dont elles sont composées (terre, fer, cuivre, verre, etc.), le mode de stabilisation du corps ou de la tige (fichée, accrochée, posée), le nombre et la disposition des récipients (ouverts, couverts, etc). Tandis que le combustible, selon les possibilités de l'économie locale, est l'huile végétale (noix, œillette, olive, etc.) ou bien plus rarement l'huile animale (suif, poisson, etc).

(179) **Lampe à huile.** Fer forgé, accrochée, à un godet ouvert, tige torsadée. ATP. 43.137.14. — (180) **Lampe à huile,** dite « meron ». Fer forgé, accrochée, à un godet ouvert, tige torsadée. Somme, Péronne. ATP. 43.137.5. — (181) **Lampe à huile,** dite « creusieu ». Bronze, fichée-accrochée, à un godet ouvert, tige partiellement torsadée. Mâconnais. ATP. 38.50.49. — (182) **Lampe à huile.** Fer forgé, accrochée à un godet ouvert, tige à crémaillère, coq. Vosges, Neuchâteau. Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.7. — (183) **Lampe à huile.** Fer forgé, à deux godets ouverts, tige à crémaillère, cœurs. Côte-d'Or, Marcilly-sur-Tille. ATP. 98.3.2. — (184) **Lampe à huile.** Terre vernissée ocre, à un godet ouvert. ATP. 43.137.25. — (185) **Lampe à huile.** Grès au sel, posée, à un godet ouvert, une anse latérale, Cher, Henrichemont, La Borne. Début du 20e s. ? ATP. 43.10.8. — (186) **Lampe à huile.** Terre vernissée. Fabriques du Beauvaisis, 16e s. ? Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.6. — (187) **Lampe à huile.** Fer, accrochée, à godet fermé, cœur. ATP. 43.137.22. — (188) **Lampe à huile,** dite « chareuil » ou « chaleuil ». Bronze, fichée-accrochée, à godet fermé. Charente. ATP. 42.154.7. — (189) **Lampe à huile.** Cuivre jaune, fichée-accrochée, à deux godets ouverts, décor estampé, grappes et feuilles. Béarn. ATP. 00.3.18. — (190) **Lampe à huile,** dite « de mineur ». Fer forgé, accrochée, coq. Gard, Esperon. Fin du 19e s.? ATP. 38.137.2. — (191) **Lampe,** dite « lampe à lanterneau ». Bronze, chaînette d'accrochage terminée par un tire-mèche en os. ATP. 43.137.1. — (192) **Lampe à huile.** Verre moulé blanc, posée, une anse. Auvergne ? ATP. 89.9.4. — (193) **Lampe à huile.** Verre blanc, deux parties. Auvergne, 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.16.

PORTE-LAMPES.

Le rendement de la lampe à huile peut être augmenté à l'aide d'un porte-lampe qui la rapproche de l'usager : de la simple tige à crochet à la tige à crémaillère, et à d'autres dispositifs perfectionnés.

(194) **Crochet de lampe.** Fer forgé, tige torsadée. ATP. 36.1838. — (195) **Porte-lampe.** Bois taillé et ajouré, croix, personnage, rouelles, etc. Auvergne. ATP. 85.2.39. — (196) **Porte-lampe.** Bois ajouré; forme crémaillère, roue dentée, croix, cœur, dents de scie, etc. Somme, Abbeville. ATP. 98.3.39.

LANTERNES.

(197) **Lanterne.** Tôle ajourée, cylindrique. Hautes-Alpes, Arvieux. ATP. 43.67.70. — (198) **Lanterne.** Cuivre jaune, découpé et repoussé, fleurs de lis, verre formant loupe. Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence. 18e s. ? ATP.88.27.1. — (199) **La veillée.** Dessin à la plume de Jean Amblard. Puy-de-Dôme, Rochefort-Montagne, 1944. ATP. 44.3.9.

FOYER — CHALEUR

FOYER.

Tant qu'a subsisté le feu d'âtre, le foyer est demeuré le lieu le plus important dans l'intérieur domestique, longtemps même après que la signification religieuse en ait été affaiblie.

Cet état de chose se maintient jusqu'à un certain point avec les poêles, successeurs du feu d'âtre, qui concentrent encore à leur voisinage travaux, conversations et rêveries.

QUELQUES TYPES DE CHEMINÉES

(200) *Relevé.* **Cheminée à foyer central.** Bresse, Ain, Reyssouze. Aspect en 1944. Relevé Canteloup. — (201) *Relevé.* **Cheminée à foyer semi-central.** Doubs, le Bizot. Aspect en 1948. Relevé E. A. R. — (202) *Relevé.* **Cheminée à taque** (plaque foyère au moyen de laquelle la chaleur est diffusée dans une pièce voisine). Meurthe-et-Moselle, Buissoncourt. Aspect en 1948. Relevé E. A. R. — (203) *Relevé.* **Cheminée de pignon.** Côtes-du-Nord, Ploulech. Aspect en 1948. Relevé E. A. R.

ÉVOLUTION DE LA CHEMINÉE.

(204) *Photo.* **Intérieur d'une ferme, la visite du Seigneur.** Peter Breughel, dit le Vieux (1510-1566, école flamande). Photo Bulloz. — (205) *Photo.* **Cheminée de pignon.** La cuisinière, avec son équipement industriel, s'apprête à remplacer le feu d'âtre. Manche, Brecey. Aspect en 1943. Cl. Marcel Maget.

A. L'ÉQUIPEMENT DU FOYER.

Crémaillères et chenêts constituent l'équipement essentiel du feu d'âtre. Leur existence est attestée dès le début de l'âge du fer. Leur forme

peut évoluer avec celle de la cheminée, selon que celle-ci est centrale ou s'adosse au mur pignon.

CRÉMAILLÈRES.

Deux types principaux apparaissent, dont la répartition en France relève à la fois de la géographie et du niveau social.

La crémaillère à crocs, type le plus ancien, était au 19e s. la plus répandue dans le sud de la France. Là où subsiste la cheminée à foyer central, elle pend de plus haut, elle est plus longue.

(206) **Crémaillère à crocs,** dite « Quémacle ». Fer forgé, tiges et anneaux torsadés. Saône-et-Loire, Hurigny. ATP. 38.50.53. — (207) **Crémaillère à crocs.** Fer forgé, trois tiges torsadées. Sarthe, ATP. 44.34.2.

La crémaillère à dents, d'un réglage plus pratique, semble s'être diffusée à partir du Nord.

(208) **Crémaillère à dents.** Fer forgé, décor géométrique. coq. Oise, Beauvais ? ATP. 39.41.1. — (209) **Crémaillère à dents.** Fer forgé, cœur. ATP. 43.68.8. — (210) **Crémaillère à dents.** Fer forgé, datée 1857. Somme ? ATP. 44.5.2. — (211) **Crémaillère à dents.** Fer forgé, fleur de lis, datée 1823 ou 1825. Somme ? ATP. 44.5.3. — (212) **Crémaillère à dents.** Fer forgé, croissant. Somme ? ATP. 44.5.7. — (213) **Crémaillère à dents.** Fer forgé, coq découpé. Somme ? ATP. 44.5.9. — (214) **Crémaillère à dents.** Fer forgé, fleur de lis, « T. L. 1729 ». Lorraine. Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.14. — (215) **Crémaillère à dents.** Fer forgé, en forme de croix d'où partent trois crochets, « Fait par moi L. L. F. 1817». Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.2.

Dans le Vendômois, d'une personne affligée de rhumatismes, on dit qu'elle est comme une crémaillère de bois, elle ne se hausse, ni ne se baisse (Martellière, Glossaire du Vendômois, Orléans, Hercuison, 1893, p. 89).

(216) **Crémaillère** pour les cabanes de bergers, fichée dans les murs en pierres sèches. Hêtre taillé. Basses-Pyrénées, Gère-Belesten. 20e s. ATP. 52.52.15.

CHENETS.

Convenant à l'âtre central, où aucun mur ne vient soutenir l'échafaudage des bûches, les chenêts à quatre pieds sont symétriques par rapport à un axe idéal passant par le centre du foyer.

(217) **Chenet.** Fer forgé. Saône-et-Loire, Hurigny. ATP. 38.50.58. — (218) **Deux chenets.** Fonte, montants antérieurs à figuration humaine. 16e s. ATP. 52.14.2.

Des fonctions annexes peuvent enrichir les chenêts de certains dispositifs.

(219) **Chenets porte-broche.** Fer forgé. Hautes-Alpes, Orpierre. ATP. 38.5.99. — (220) **Chenet porte-broche à crémaillère.** Fer forgé, coq. Lorraine. Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.1. — (221) **Chenet porte-broche et porte-écuelle.** Fer forgé. Isère, Voreppe. ATP. 44.20.6. — (222) **Chenet porte-broche.** Fer forgé, un anneau est destiné à soutenir la queue de la poêle. Hautes-Alpes, Ventavon. ATP. 38.5.184.

SERVANTES.

Pour exposer au feu d'âtre, au moyen de la crémaillère, les récipients non munis d'une anse.

(223) **Servante.** Fer forgé, poignée articulée, support de forme circulaire, cœur ajouré. Landes. Dépôt Direction Générale des Eaux et Forêts du Ministère de l'Agriculture, Paris. D. 53.5.1. — (224) **Servante,** dite « Pende-poêle ». Fer forgé, poignée fixe, support de forme semi-circulaire, tige courbe terminée par une fourche pour soutenir la queue de la poêle. Orne, Mortagne. ATP. 43.146.16.

MAINS DE FER.

Pour décrocher, sans se brûler les mains, le récipient pendu à la crémaillère.

(225) **Main de fer,** dite « Manette » ou « Chambrière ». Fer forgé. Hautes-Alpes. ATP. 38.5.7. — (226) **Main de fer.** Fer forgé. Landes. Dépôt Direction Générale des Eaux et Forêts du Ministère de l'Agriculture, Paris. D. 53.15.2.

TRÉPIEDS

Pour supporter les récipients exposés au feu d'âtre.

(227) **Trépied.** Fer forgé, forme triangulaire. Eure-et-Loir, Champrond-en-Gâtine. ATP. 37.53.5. — (228) **Trépied.** Fer forgé, en forme de cœur. Loir-et-Cher, Vendômois. Ancienne collection Franchet, ATP. 40.30.257. — (229) **Trépied.** Fer forgé, forme circulaire à queue. Seine-Inférieure. ATP. 43.119.2.

CALE-POTS.

Pour maintenir le pot sur l'âtre.

(230) **Cale-pot.** Argile rose, semi-circulaire, chevrons et losanges incisés. Landes. Dépôt Direction Générale des Eaux et Forêts du Ministère de l'Agriculture, Paris. D. 53.15.54. — (231) **Cale-pot.** Fer forgé, forme semi-circulaire, un pied torsadé. ATP. 36.1413. — (232) **Cale-pot.** Fer forgé, forme semi-circulaire, chevrons incisés. Basses-Pyrénées, Lantabat. ATP. 45.22.1.

PELLES A FEU.

(233) **Pelle à feu.** Fer forgé. Loir-et-Cher, Saint-Viâtre. ATP. 38.63.8.

PINCETTES.

(234) **Pincettes à ressort.** Fer forgé. Puy-de-Dôme. ATP. 88.36.28.

TISONNIERS.

(235) **Tisonnier.** Fer forgé. ATP. 36.1949. — (236) **Fourche à foyer,** dite « grappe ». Fer forgé. Mâconnais. ATP. 38.50.29.

SOUFFLETS.

Deux types essentiels : le soufflet à bouche, en bois ou en fer, parfois complété d'une fourche à deux dents; le soufflet à main.

(237) **Soufflet à bouche.** Fer forgé, fabriqué dans un ancien canon de fusil, terminé par une fourche à deux dents. Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer. ATP.93.5.2. — (238) **Soufflet à main.** Bois pyrogravé, cuir, fer, décor de cercles et feuilles. Manche, Brouains par Sourdeval, fabrique de Pierre Levallois, 1950. ATP. 50.47.1. — (239) **Élément de soufflet à main.** Bois pyrogravé, fleurs. Manche, Brouains par Sourdeval, fabrique de Pierre Levallois. Début du 20e s. ATP. 50.47.11. — (240) **Élément de soufflet à main.** Bois pyrogravé, grappe. Manche, Brouains par Sourdeval, fabrique de Pierre Levallois. Début du 20e s. ATP. 50.47.12. — (241) **Élément de soufflet à main.** Bois pyrogravé, étoile à douze branches. Manche, Brouains par Sourdeval, fabrique de Pierre Levallois. Début du 20e s. ATP. 50.47.9. — (242) **Élément de soufflet à main.** Bois pyrogravé, grappes et ramages. Manche, Brouains par Sourdeval, fabrique de Pierre Levallois. Début du 20e s. ATP. 50.47.10. — (243) *Photo.* **Martyre de saint Laurent.** Soufflet à main. 15e s. Enluminure, fonds Olivier de Serre, Paris, Bibliothèque Nationale. Cl. Marcel Maget.

COUVRE-FEUX.

(244) **Couvre-feu,** réflecteur de chaleur. Terre vernissée rouge, décor jaune et blanc, oiseaux et fleurs, une anse supérieure cordée. Restauration. Var, Varages. ATP. 50.23.6.

PLAQUE DE FOYER.

(245) **Plaque de foyer.** Fonte, le savetier et le financier. ATP. 52.134.1.

B. POTAGERS.

Sortes de fourneaux à charbon de bois, immeubles par destination.

(246) *Photo.* **Potager.** Marqué « 1831 ». Basses-Pyrénées, Bayonne, Iholdy. Cl. P. Seguy.

C. CHALEUR PORTATIVE.

Fourneaux à charbon de bois, portatifs. Pour tenir au chaud, réchauffer, finir de cuire les aliments, accessoirement pour s'y chauffer.

RÉCHAUDS.

(247) **Réchaud,** dit « escalfeto » ou « cofeto ». Terre brun clair et beige, deux anses latérales. Lot, Uzech-les-Oules, commune de Saint-Germain-du-Bel-Air, poterie Gerry. 20e s. ATP. 42.58.1. — (248) **Réchaud.** Terre, deux anses latérales.

Charente-Maritime. ATP. 38.12.29. — (249) **Réchaud.** Terre partiellement vernissée, jaune-brun, deux anses latérales. Sarthe, Malicorne ? ATP. 38.12.13.

Avant l'extension des poêles à combustion lente, il était confortable durant l'hiver, en raison de l'insuffisance du chauffage par le feu d'âtre, de disposer d'ustensiles propres à engendrer ou à conserver la chaleur, à l'usage des personnes assises (chaufferettes, chauffe-mains) ou couchées (moines, bassinoires, solides chauffés, bouillottes).

CHAUFFERETTES.

(250) **Chaufferette,** dite « pot à couvet ». Terre, sur plan circulaire, une anse supérieure, deux anses latérales. Maine-et-Loire, Jallais. ATP. 92.1.3. — (251) **Chaufferette.** Terre partiellement vernissée, jaune à coulées vertes, sur plan circulaire, une anse supérieure, deux oreilles latérales, couvercle. Eure-et-Loir, Le Guy Coudreceau. ATP. 38.12.40. — (252) **Chaufferette,** dite « Malbrough ». Terre, sur plan ellipsoïdal, deux oreilles latérales. Calvados, Lisieux ? ATP.42.14.1. — (253) **Chaufferette.** Récipient en terre vernissée extérieurement, dans un support de vannerie. Nord. ATP. 96.8.21. — (254) **Chaufferette,** dite « couvot ». Cuivre jaune, une anse supérieure. Lorraine. ATP. 53.27.1. — (255) **Chaufferette.** Cuivre jaune, une anse mobile, couvercle ajouré. Rhône, Villefranche-sur-Saône. ATP. 96.8.54. — (256) **Petit banc à chaufferette.** Bois, sur plan rectangulaire. Charente, Saint-Maurice-des-Lions, 1880. ATP. 38.194.81. — (257) **Écuelle de chauffe-pieds.** Terre, sur plan circulaire, une anse latérale, se place dans un petit banc de bois. Charente-Maritime, Vénérand. ATP. 43.64.3.

PELLES A CHAUFFERETTES.

Pour ranimer les braises dans la chaufferette.

(258) **Pelle à chaufferette.** Fer forgé, datée 1825, cœur ajouré. Somme, Abbeville. ATP. 98.3.24. — (259) **Pelle à chaufferette.** Fer forgé, coq, trèfle, croix, cœur, « I. H. S. 1789 ». Seine-Inférieure, Rouen. Prêt R. Monmélien, Paris. D. 53.19.1.

En Lorraine du 19e s., la pelle à couvot (nom lorrain de la chaufferette) est réputée présent d'amour.

(260) **Pelle à couvot.** Fer forgé, cœur ajouré. Lorraine. Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.2. — (261) **Pelle à couvot.** Cuivre jaune, cœur. Meuse, 17e s. ? ATP. 89.27.10. — (262) **Pelle à couvot.** Cuivre. Meuse, Verdun. ATP. 89.27.22.

CHAUFFE-MAINS.

S'emplissaient d'eau chaude comme une bouillotte.

(263) **Chauffe-mains.** Terre vernissée bleu jaspé. La forme évoque un livre de prières. « A Messire Pierre Thibault 1607 I. H. S. Maria ». Ancienne collection David Weill. ATP. 48.39.4.

MOINES.

Bâti en bois auquel est suspendu le récipient à braises pour chauffer le lit avant qu'on s'y couche.

(264) **Moine.** Bois, métal. Cantal, environs d'Allanches. ATP. 85.1.46.

BASSINOIRES.

Déjà signalées au moyen âge, ouvertes ou couvertes, en céramique ou en métal.

(265) **Bassinoire.** Terre vernissée, vert et ocre-rouge, type ouvert. Seine-et-Oise. ATP. 39.69.1. — (266) **Bassinoire.** Terre vernissée, vert, type ouvert. Sarthe, Fouletourte ? ATP. 38.52.1. — (267) **Bassinoire.** Cuivre rouge et fer, type ouvert. ATP. 43.68.7. — (268) **Bassinoire.** Cuivre rouge, manche bois, type couvert, aux armes de Lorraine. Lorraine. 18e s. ? Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.12. — (269) **Bassinoire,** dite « charfe-llieu ». Cuivre jaune, et fer forgé, manche bois, type couvert, ajours, cœurs, carreaux, virgules, etc. Mâconnais. ATP. 38.50.30. — (270) **Bassinoire.** Cuivre rouge, manche bois, type couvert, ajours, cœurs, triangles, etc. ATP. 45.11.6. — (271) **Bassinoire.** Cuivre rouge, fer forgé, manche bois, type couvert, ajours, cœurs, etc. ATP. 52.41.15.

SOLIDES CHAUFFÉS.

Glissés dans le lit, à proximité de la personne couchée.

(272) **Pierre chauffe-lit,** dite « Bettstein ». Alsace. Prêt Adolphe Aynaud, Paris. D. 53.37.2. — (273) **Chauffe-lit,** dit « moine ». Bois tourné, garni intérieurement d'une gaine mobile en fer, dans laquelle on glisse une tige de fer rougie. Loir-et-Cher, Vouzon. ATP. 44.47.1.

BOUILLOTTES.

(274) **Bouillotte,** dite « moine ». Terre vernissée vert, traces jaunes, forme cylindrique. Seine-et-Oise. ATP. 39.69.6. — (275) **Bouillotte,** dite « bouillotte à pied ». Grès émaillé jaune au laitier de fonderie. Nièvre, Saint-Amand-en-Puisaye, les Beaux-Arts, fabriquée par M. Normand Arile, vers 1920. ATP. 43.135.17. — (276) **Bouillotte,** dite « moine ». Grès brun, forme plate. Nièvre, Saint-Amand-en-Puisaye, fabriquée par M. Albert Jacque, en 1942. ATP. 43.93.1. — (277) **Intérieur.** Dessin à la plume de René Perrot. Cantal, le Claux. ATP. 44.10.84.

EAU

Aux stades précédant l'installation de « l'eau courante », l'équipement domestique de l'eau est ainsi composé, dans son principe : *a*) matériel pour transporter l'eau de l'extérieur à l'intérieur; *b*) matériel pour conserver l'eau; *c*) matériel pour distribuer et consommer l'eau.

En fait, les fonctions peuvent s'enchevêtrer : un seau sert à puiser l'eau, comme à la conserver au voisinage de l'évier. Une fontaine domestique conserve l'eau et la distribue pour la toilette, la boisson, etc.

Pratiquement réalisée dans nos villes, l'adduction domestique de l'eau est en cours dans les campagnes : elle entraîne peu à peu la régression, voire la disparition des ustensiles pré-industriels de l'eau : poches, fontaines domestiques, etc.

(278) **Seau à eau.** Cuivre rouge, forme tambour, deux anses latérales. ATP. 52.41.12. — (279) **Seau à eau.** Bois cerclé fer, forme tonneau, anse supérieure fer, et sa (280) **louche,** dite « poche à eau ». Bois, manche percé. Charente, Mouzon-

Gourretoux. ATP. 38.194.32. — (281) **Seau à eau,** dit « ferratta », forme tronconique, deux anses latérales. Pays basque. ATP. 53.36.3. — (282) **Louche à eau,** dite « couade ». Bois, manche percé d'un trou. Haute-Vienne. 20e s. ? ATP. 38.136.4. — (283) **Poche à eau.** Bois tourné, manche plein. Vendômois. Ancienne collection Franchet. ATP. 40.30.66. — (284) **Poche à eau,** dite « casse ». Cuivre jaune, manche estampé de soleils? Haute-Garonne, Toulouse. ATP. 42.111.1. — (285) **Poche à eau,** dite « Cassotte ». Cuivre jaune, manche percé d'un trou. Charente-Maritime, Saintes. ATP. 43.69.2. — (286) **Cruche.** Terre partiellement vernissée vert, une anse supérieure, une anse latérale, un goulot. Gironde, Bordeaux. ATP. 43.50.6. — (287) **Cruche.** Terre partiellement vernissée jaune, coulées vertes, une anse supérieure, une anse latérale, un goulot latéral. Aude. ATP. 38.168.1. — (288) **Cruche.** Terre partiellement vernissée ocre rouge, une anse supérieure, deux anses latérales, un goulot. ATP. 42.6.3. — (289) **Cruche.** Terre non vernissée, deux anses, bec accolé à une des anses. Gers, Sémézies-Cachan. ATP. 39.10.1. — (290) **Paysanne de Laruns.** (Basses-Pyrénées). Pointe sèche rehaussée. Vers 1840. ATP. Est 38.6.53. — (291) *Carte postale.* **Porteuses d'eau.** Pays basque. Vers 1900. ATP. — (292) **Fontaine.** Terre, partiellement vernissée ocre jaune et ocre-rouge, deux anses latérales, inscription « Fontenne faite en 1826 par mois Jean Riballet le fist pottier du Barbotin commune de Saint-Laurent-des-Autel fait pour se laver les min ». Maine-et-Loire, Saint-Laurent-des-Autels, 1826. Dépôt Musée Saint-Jean, Angers. D. 42.2.6. — (293) **Fontaine.** Grès vernissé au sel deux anses latérales; têtes d'angelots; sur le corps décor floral; bouchon, personnage à tricorne, rabat, bréviaire (prêtre ?). Calvados, Noron-la-Poterie, fin 18e, début 19e s. ATP. 48.21.1. — (294) **Fontaine.** Grès au sel, forme de femme, inscription « fait par Marie Talbot ». Cher, Henrichemont, La Borne. Vers 1830. ATP. 42.153.1. — (295) **Fontaine.** Cuivre rouge sur un support en bois, bassin à deux anses latérales et réservoir à couvercle muni dé deux robinets. ATP. 44.11.11. — (296) **Salle commune.** Dessin à la plume de Jean Amblard. Puy-de-Dôme, Rochefort-Montagne. ATP. 44.3.19. — (297) *Relevé.* **Évier, plan.** Saône-et-Loire, Romenay. Aspect en 1944. Relevé Aussonne. — (298) *Relevé.* **Évier, élévation.** Saône-et-Loire, Romenay. Aspect en 1944. Relevé Aussonne.

ALIMENTATION

Les régimes alimentaires, à la campagne, connaissent depuis un siècle des changements profonds, tenant au développement de la civilisation industrielle, en particulier au progrès des communications et de l'agriculture, ainsi qu'à l'élévation des niveaux de vie.

Tendant à se rapprocher des régimes alimentaires urbains, ils dépendent de moins en moins de la production locale, ils donnent plus de place à la viande, au sucre, au vin et de façon générale aux produits importés du reste de la France, des « colonies » et de l'étranger. Ils demeurent assujettis aux conditions saisonnières. Les contrastes entre nourriture ordinaire et nourriture de fête restent plus grands (1).

A son stade pré-industriel, l'équipement domestique de l'alimentation est caractéristique des anciens régimes alimentaires. Ses éléments les plus tardifs, toutefois, peuvent témoigner d'une certaine adaptation aux conditions nouvelles, telle la disparition du feu d'âtre et l'apparition d'aliments nouveaux.

(1) Enquête sur l'*alimentation populaire traditionnelle* par la Commission des Recherches Collectives, 1936.

Depuis l'apparition de la civilisation industrielle, cet équipement a été lui-même profondément renouvelé tant dans l'ordre fonctionnel que dans celui des techniques de la fabrication (développement des ustensiles en porcelaine, en divers métaux tels que le fer et l'aluminium et depuis peu en matière plastique, etc.).

(299) **Mortier.** Argile rose, inscription « Fait par Falconnet Louis 1873 », décor en creux, feuilles, rosaces. Ain, Bourg-en-Bresse. ATP. 43.57.2. — (300) **Robot.** La machine à tout faire. Prêt de la maison O. C. E. L., Paris. D. 53.45.1.

PRÉPARATION DES ALIMENTS. AVANT LA CUISSON.

(301) **Hachoir,** dit « paltret ». Fer forgé. Vendômois. Ancienne collection Franchet, ATP. 40.30.162. — (302) **Mortier et pilon.** Bois, quatre oreillettes, bord échancré pour poser le pilon. Hautes-Alpes, Moydans. ATP. 38.5.58. — (303) **Pilon.** Verre blanc, spirale verre bleu, blanc, rouge. Seine, environs de Paris, verrerie du Gros-Caillou, fin du 17e ou début du 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.9. — (304) **Terrine.** Terre vernissée vert et jaune intérieurement, coulées à l'extérieur. Beauvaisis ? Normandie ? ATP. 37.56.1. — (305) **Terrine.** Terre vernissée brun-rouge intérieurement, deux anses latérales appliquées, un bec. Aude, Issel. ATP. 38.121.5. — (306) **Terrine.** Terre vernissée jaune, orange et noir. Finistère, Quimper. ATP. 00.5.41. — (307) **Terrine.** Terre vernissée intérieurement, coulées extérieures. Ardennes, Vouziers. ATP. 88.19.13. — (308) **Boîte à farine.** Bois sculpté, cœurs enflammés. Provient du château d'Aramon, Gard. Vers la fin du 18e s. Prêt Pierre Ripert, Marseille. D. 53.25.2. — (309) **Intérieur de ferme.** Dessin André Jordan. Seine-et-Oise. ATP. 43.3.30.

PRÉPARATION DES ALIMENTS. CUISSON.

Quatre techniques principales de cuisson des aliments sont utilisées :

a) les aliments sont exposés directement à la flamme (1);

(310) **Gril.** Fer; la tige, repliée sur elle-même, constitue la surface du gril; manche terminé par un cœur. Provence ? ATP. 36.1353. — (311) **Gril.** Fer, surface carrée, quatre pieds, godet de récupération. Landes. Dépôt Direction générale des Eaux et Forêts du Ministère de l'Agriculture, Paris. D. 53.15.7. — (312) **Gril.** Fer forgé, long manche, trois pieds, disque tournant. Basses-Pyrénées, Irissarry ? ATP. 45.25.1. — (313) **Gril.** Fer forgé, au centre un cœur. Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.5. — (314)* **Gril.** Fer forgé, découpé, torsadé, spirales, gravé « H. 1712 ». Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.7. — (315) **Broche et porte-broche.** Fer. Landes. Dépôt Direction Générale des Eaux et Forêts du Ministère de l'Agriculture, Paris. D. 53.15.53. — (316) *Photo.* **Lapin et terrier.** Figuration d'une broche. Horae ad usum Parisiensem. Calendriers avec saints parisiens, 15e s. Fonds Olivier de Serres, Bibliothèque nationale, Paris, Ms. Lat. 1393. Cl. Marcel Maget.

Une forme plus développée annonçant la catégorie suivante ;

(1) La grillade est le type de préparation alimentaire largement antérieur à la bouillie. « Depuis les temps les plus reculés, l'homme a toujours eu une prédilection pour l'aliment grillé ». (Maurizio, Histoire de l'alimentation végétale... Paris, Payot, 1932, p. 290.)

(317) **Rôtissoire.** Terre vernissée, brun de manganèse, forme ovoïde allongée, une anse, trois pieds, fente et ajour pour laisser passage à la broche. Vienne, Civray. ATP. 42.6.4.

b) un récipient s'interpose entre les aliments et la source de chaleur (feu d'âtre, four à pain, fourneau), ce qui facilite l'adjonction d'un corps gras.

(318) **Poêle.** Pierre calcaire, fer forgé, plaque circulaire à oreilles. Hautes-Alpes, Les Escoyères. ATP. 47.51.48. — (319) **Poêle.** Fer, à longue queue et (320) **Trépied porte-poêle.** Lorraine. Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.5 et 6. — (321) **Poêle.** Cuivre, manche plat en fer fixé par quatre rivets. Hautes-Alpes, Les Escoyères. ATP. 47.51.117. — (322) **Poêlette.** Terre, manche creux, une oreille de préhension. Morbihan, Saint-Jean-la-Poterie. ATP. 43.97.17. — (323) **Poêlon.** Terre, glaçure plomb métallique, manche creux, un bec verseur. Finistère, Lannilis. Ancienne collection Franchet, ATP. 40.30.228. — (324) **Plat,** dit « à jus ». Terre vernissée vert extérieurement, deux manches creux, deux becs verseurs. Charente-Maritime. ATP. 38.176.4. — (325) **Lèche-frite.** Terre vernissée brun-rouge, manche creux, deux anses ajourées, deux becs verseurs, stries. ATP. 50.24.3. — (326) **Ustensile pour verser le jus.** Fer forgé, long manche. Normandie. ATP. 53.37.4.

c) les aliments sont immergés dans de l'eau préalablement chauffée ou non :

(327) **Marmite,** fonte, trois pieds, une anse pivotante. Auvergne. ATP.36.1310. — (328) **Marmite,** fonte, trois pieds, une anse pivotante. Prêt Musée Lorrain, Nancy. D. 53.17.15. — (329) **Marmite à couvercle.** Cuivre rouge, anse fer forgé, pivotante, une anse coudée à angle droit au couvercle. Tarn, Durfort. ATP. 40.22.1. — (330) **Marmite.** Terre vernissée manganèse, minium et sablon, marque estampée au fond « 10 ». Loiret, Nibelle, fabriquée par Émile Rivière. 20e s. ATP. 42.73.1. — (331) **Petite marmite et son couvercle.** Cuivre jaune, trois pieds, fleurs de lis, etc. ATP. 36.1422. — (332) **Chaudron.** Cuivre jaune, anse pivotante fer. Charente-Maritime, Saint-Jean-d'Angély. ATP. 42.154.25. — (333) **Chaudron.** Cuivre rouge, une anse pivotante fer, couvercle, une anse de fer coudée à angle droit, forme tronconique. Charente-Maritime. ATP. 43.117.16. — (334) **Pot à soupe.** Terre, deux anses au col. Morbihan, Saint-Jean-la-Poterie. ATP. 43.97.14. — (335) **Pot-au-feu.** Terre cuite, couverte noire, une anse latérale, trois pieds. Loiret, Nibelle-Saint-Sauveur. ATP. 46.108.12. — (336) **Pot.** Terre vernissée brun, intérieur blanc, deux anses latérales du même côté, ébauche de bec verseur. Vendômois. Ancienne collection Franchet. ATP. 40.30.159. — (337) **Pot.** Terre vernissée brun flammée de blanc, deux anses latérales du même côté, ébauche de bec verseur. Touraine. ATP. 41.6.9. — (338) **Casserole.** Cuivre rouge, manche fer fixé par quatre rivets, intérieur étamé. Lorraine. ATP. 53.26.1. — (339) **Chaudron à rôtir.** Cuivre rouge, manche fer, forme ovoïde allongée, couvercle muni d'une anse coudée à angle droit. Charente-Maritime, Saintes. ATP. 43.69.7. — (340) *Photo.* **Février, homme se chauffant les mains.** Calendrier, martyrologue. Fonds Olivier de Serres, Bibliothèque nationale, Paris. Ms. Lat. 12.834. Cl. Marcel Maget.

d) la cuisson des aliments s'opère à l'étouffée dans des récipients à couvercle empêchant l'évaporation de la vapeur :

(341) **Cocotte,** dite « braisière ». Terre vernissée ocre-rouge et jaune, forme ovale, deux anses, trois pieds, couvercle à une anse, creusé pour recevoir des braises. Charente, Benest. ATP. 38.194.122. — (342) **Daubière.** Terre émaillée jaune-

verdâtre à l'intérieur, jaune à l'extérieur, deux anses, un manche, couvercle avec anse creusé pour recevoir des braises. Drôme, Dieulefit. ATP. 47.55.10. — (343) **Daubière.** Cuivre rouge, quatre pieds, deux anses latérales, couvercle à anse, creux pour recevoir des braises. Auvergne ? ATP. 52.41.14.

Un type particularisé :

(344) **Pot à bain-marie.** Terre vernissée vert intérieurement, coulées extérieures, une anse latérale, double paroi destinée à contenir de l'eau chaude, goulot verseur. Sarthe, Château-du-Loir. ATP. 88.3.37.

PRÉPARATION DES ALIMENTS. APRÈS LA CUISSON.

(345) **Égouttoir à légumes.** Bois tourné, trois pieds tournés. Maine-et-Loire. ATP. 88.3.9. — (346) **Égouttoir,** dit « piniate ». Terre vernissée intérieurement ocre-jaune, un manche. Drôme, Dieulefit. ATP. 47.55.22. — (347) **Égouttoir.** Terre vernissée vert intérieurement, coulées extérieures, deux anses latérales. Charente-Maritime, La Chapelle-des-Pots. ATP. 43.69.22. — (348) **Égouttoir.** Terre vernissée vert, un manche creux, bord partiellement crénelé. Normandie, Pré-d'Auge. ATP. 41.4.2. — (349) **Écumoire.** Fer forgé, manche plat gravé. Prêt Musée le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.12. — (350) **Écumoire.** Fer forgé, manche ajouré de deux trèfles renversés. Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.13. — (351) **Écumoire.** Cuivre, manche fer. Charente-Maritime, Mareunes. ATP. 42.154.35. — (352) **Cuiller à pot.** Bois, cuilleron forme ovoïde. Allier, La Guillermie. ATP. 88.28.9. — (353) **Cuiller à pot.** Fer forgé, manche décoré de trois rouelles, cuilleron forme triangulaire. Pas-de-Calais, Boulogne. ATP. 93.5.6. — (354) **Cuiller à ragout.** Étain. Midi de la France. 17e s. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.9. — (355) **Louche.** Bois. Ardennes, environs de Rethel. ATP. 38.102.8. — (356) **Louche.** Fer forgé, manche gravé, daté 1764, cuilleron avec bec verseur. Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.14. — (357) **Louche.** Cuivre jaune. Cantal, environs d'Allanches. 18e s. ? ATP. 85.1.28. — (358) **Louche.** Cuivre jaune, manche fer. Charente-Maritime, Marennes. ATP. 42.154.42. — (359) **Barre d'accrochage.** Fer forgé, à sept crochets, surmontée de deux coqs et une pique (fer de lance). Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen, D. 53.20.3. — (360) **Barre d'accrochage.** Fer forgé, à cinq crochets, fleur de lis terminale, cœur, feuillages, animal à tête humaine. Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.4.

USTENSILES PROPRES A LA PRÉPARATION DE CERTAINS ALIMENTS.

CHATAIGNES.

Jusqu'à la fin du 19e s., la châtaigne, grillée ou bouillie, a été l'une des bases de l'alimentation paysanne dans certaines régions, telles le Limousin et la Corse.

Dans sa forme grillée, cet aliment relève d'un type de préparation végétale largement antérieur à la bouillie « dans l'évolution de notre alimentation, bien que nous les trouvions à nouveau réunis à un stade plus élevé de leur perfectionnement » (1).

(1) Maurizio, Opus cité, p. 290.

WORLD ANDALUSIA LIBRARY

(361) **Pot à faire cuire les châtaignes,** dit « Diable ». Terre rougeâtre, manche latéral. Vienne, Civray. 20e s. ATP. 42.6.26. — (362) **Pot à rôtir les châtaignes.** Terre noire, une anse, base et fond percés d'ajours circulaires. Indre, Bazaiges ? ATP. 38.12.18. — (363) **Marronnière,** à couvercle. Terre rouge, deux anses latérales, base et fond percés d'ajours circulaires; couvercle à bouton de préhension. Cher, Argent sur-Sauldre. ATP. 38.2.25. — (364) **Poêle à châtaignes.** Fer, à long manche, fond percé d'ajours circulaires. Allier, Saulnet. ATP. 43.147.2. — (365) **Pèle-châtaignes,** dit « Eviroulayre ». Bois, deux bâtons articulés, arêtes cannelées. Ardennes, Vouziers. ATP. 88.19.15. — (366) **Pince à châtaignes.** Bois et écorce de ronce. Dordogne, Calviac. ATP. 00.4.3.

NOIX-NOISETTES.

(367) **Maillet à casser les noix.** Bouleau et hêtre. Isère, Brezins. ATP. 46.7.2. — (368) **Maillet à casser les noix.** Buis sculpté, maillet taillé en forme de tête humaine. Isère, Saint-Véran. ATP. 46.9.1. — (369) **Casse-noix.** Buis tourné, deux parties; vis pour casser la noix. Causses cévenoles. ATP. 43.56.2. — (370) **Casse-noisettes.** Bois taillé, feuilles et fleurs. ATP. 53.36.7.

POMMES.

(371) **Cuit-pommes.** Terre vernissée vert intérieurement, forme semi-circulaire, une anse. Sarthe, Le Mans. ATP. 88.17.24.

LÉGUMES.

(372) **Pot à cuire les haricots.** Terre vernissée marron intérieurement et partiellement à l'extérieur, trois pieds, anse latérale. Charente, Saint-Eutrope-de-Montmoreau. ATP. 38.164.3.

SALADE.

(373) **Panier à salade.** Osier tressé, forme tronconique, une anse supérieure. Ardennes, Vouziers. ATP. 88.19.3.

POISSONS.

(374) **Poissonnière.** Terre vernissée brun, intérieur jaune jaspé, corps muni de deux oreilles, décoré de poissons en relief, couvercle deux poissons, une anse supérieure. Orléanais ? ATP. 50.24.1. — (375) **Poissonnière.** Terre vernissée brun, intérieur jaune, corps muni de deux oreilles, poisson sur le couvercle, une anse. Bourgogne. ATP. 50.23.2.

LAPINS.

(376) **Terrine à pâté.** Terre vernissée brun extérieurement, intérieur blanc, deux anses, fleurs de lis, sur le couvercle lapin couché avec anneau de préhension. Charente-Maritime. 2e moitié du 18e s. ATP. 38.173.18. — (377) **Terrine à pâté.** Terre vernissée brun, fleurs de lis, couvercle orné d'un lapin, une tête de lapin forme anse. Champagne. 2e moitié du 18e s. ATP. 39.36.1. — (378) **Terrine à pâté.** Terre vernissée ocre-rouge, décor ocre-jaune, deux anses latérales, feuillages, fleurs, etc., lapin couché sur le couvercle. Gard, Saint-Quentin-la-Poterie. ATP. 50.23.1. — (379) **Terrine à pâté.** Terre vernissée, extérieur brun-violacé, intérieur blanc, lièvre courant, une anse latérale et une oreille, sur le couvercle, lièvre couché, une anse. Lorraine. Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.11.

ŒUFS.

(380) **Vire-omelette.** Terre vernissée brun-rouge, décor filets ocre-jaune. Drôme, Dieulefit ? ATP. 38.5.139.

SUCRE.

La consommation du sucre n'a pris une réelle importance dans les campagnes, que depuis le développement du sucre de betterave durant le 19e siècle. Avec le progrès industriel il a cessé d'être livré en pains, il a été à l'avance débité en morceaux.

(381) **Pince pour le sucre candi.** Fer forgé, Nord. ATP. 97.2.6.

PRODUITS DU PORC.

« A la Saint-Thomas
Tue ton cochon gras ».

Avec le pain et le fromage, les produits du porc viennent en tête dans l'alimentation des paysans français.

Son lard graisse la soupe de tous les jours. Son saindoux (1) est l'un des fonds de cuisine les plus répandus dans le pays. Ses beaux morceaux, ses boudins, paraissent au repas de fête qui suit, en hiver, l'abattage du cochon domestique.

(382) *Photo.* **Novembre, on saigne le cochon.** Horae ad usum parisiensem. Calendriers avec saints parisiens, 15e s. Fonds Olivier de Serres, Bibliothèque nationale, Paris. Ms. Lat. 12.834. Cl. Marcel Maget. — (383) *Photo.* **La fête du cochon.** Geiler de Kaysersberg, Das Buch der Sünden des Munds. Strasbourg, Jean Gruninger, 1518. Vignes et Vins d'Alsace, Colmar, 1949, p. 20. Cl. Pasquino. — (384) **Jambonnière.** Terre cuite très partiellement vernissée, deux anses. Charente-Maritime. ATP. 38.173.113. — (385) **Os à sentir le jambon.** Seine. ATP. 38.37.1. — (386) **Couronne à andouilles.** Fer forgé, huit crochets. ATP. 43.68.6. — (387) **Fourchette à lard.** Fer forgé, trois dents. Côtes-du-Nord, Sainte-Tréphime. ATP. 01.1.196. — (388) **Fourchette à lard.** Fer forgé, trois dents. Côtes-du-Nord, Sainte-Tréphime. ATP. 01.1.197. — (389) **Fourchette à lard.** Fer forgé, deux dents. Nord, Flandres. 18e s. ? ATP. 96.8.27. — (390) **Fourchette à lard.** Fer forgé, deux dents, carreau et cœur ajourés, svastika, guirlandes. Fin du 18e s. Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.9. — (391) **Fourchette à lard.** Fer forgé, deux dents, cœur très découpé. 18e s. ? Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.10.— (392) **Fourchette à lard.** Fer forgé, deux dents, manche terminé en fleur de lis découpée. 18e s. ? Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.11. — (393) **Fourchette à lard.** Fer forgé, à cinq dents, manche tourné, cœur « C. A. 1699 » gravé. Prêt Musée Le Secq des Tournelles, D. 53.20.15. — (394) **Fourchette à lard.** Fer forgé, deux dents, cœur découpé, extrêmité du manche se terminant en feuille palmée. 18e s. ? Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.16. — (395) **Fourchette à lard.** Fer forgé, deux dents, manche gravé « 1736 », cœur « A. V. », manche terminé en fleur de lis découpée. Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.17. — (396) **Fourchette à lard.** Fer forgé, deux dents, manche partiellement torsadé. 18e s. ? Prêt Musée Le Secq des Tournelles, Rouen. D. 53.20.18. — (397) **Fourchette à lard.** Fer forgé, deux dents, manche découpé, cœur. 18e s. ? Prêt Musée Le Secq des

(1) Pour le saindoux, voir « Fonds de cuisine », p. 38.

Tournelles, Rouen. D. 53.20.20. — (398) **Fourchette à lard.** Fer forgé, deux dents, manche terminé en forme de cœur. Pas-de-Calais. 18e s. ? ATP. 81.4.1.

TRIPES.

(399) **Réchaud à tripes.** Cuivre, manche bois. Calvados. ATP. 93.5.8. — (400) **Terrine à tripes.** Terre vernissée jaune, jaspée marron, traces de vert. Forme ovoïde, deux anses appliquées, couvercle. Normandie ? ATP. 39.39.8.

BOUILLIE.

La bouillie de céréales, souvent additionnée de lait, a été durant de longs siècles, l'aliment de base de populations consommant peu de viande et élevant le porc.

Les origines de cet ancêtre du pain sont liées à celles de la vie sédentaire et de la culture à la houe. La régression s'en observe dans la France du 19e s., parallèlement aux développements du pain de froment et de l'alimentation carnée (1).

(401) *Photo.* **Crème de froment.** Albucassis Tacuinum Sanitatis, 15e s. Fonds Olivier de Serres, Bibliothèque nationale, Paris. Nouv. Acq. Lat. 1773. Cl. Marcel Maget. — (402) *Photo.* **La coupe des foins.** La consommation de la bouillie aux champs. Perrin et Bouet, la Galerie bretonne, Paris, 1836, t. I, p. 165. Cl. Pasquino. — (403) **Les gaudes en Bourgogne.** Huile sur toile, signé « Philippe Jolyet, 1895 ». Prêt Musée des Beaux-Arts, Dijon. D. 53.42.1. — (404) **Chaudron à bouillie.** Cuivre jaune, bords estampés. Fabriqué à Villedieu-les-Poêles, Manche ? Utilisé en Basse-Bretagne. ATP. 46.101.1. — (405) **Bâton à remuer la bouillie**, dit « Toudeillo ». Ariège, Massat. ATP. 88.31.5. — (406) **Poêlette**, dite « Bilik ». Terre vernissée intérieurement, à queue et oreille de préhension. Finistère, Lannilis. ATP. 46.94.1. — (407) **Poêlon** pour cuire la bouillie. Terre rougeâtre, un manche creux. Loire-Inférieure, Landieul par Herbignac, fabriqué par M. Dalino, potier. 20e s. ATP. 42.16.6.

GALETTES.

Les galettes, parfois appelées crêpes, sont une forme transitoire, dans l'évolution de l'alimentation, entre la bouillie et le pain.

(408) *Photo.* **Les préparatifs, préparation des galettes.** Perrin et Bouet, la Galerie bretonne, Paris, 1836, t. II, h. t. p. 92. — (409) **Plaque à crêpes.** Fonte, circulaire, munie d'un anneau de préhension. Bretagne. ATP. 89.3.135. — (410) **Raclette à crêpes.** Bois. Bretagne ? ATP. 52.124.1. — (411) **Couteau à crêpes.** Fer, manche bois. Manche, Sauxemesnil. ATP. 88.32.14. — (412) **Couteau à crêpes.** Bois, palette triangulaire. ATP. 36.1251. — (413) **Palette**, dite « viregalette ». Fer, manche torsadé, palette marquée « D. P. ». Morbihan, Saint-Jean-la-Poterie. ATP. 43.97.1. — (414) **Égouttoir à crêpes.** Bois tourné, plateau formé de cercles concentriques. Manche, Anctoville. ATP. 95.1.5. — (415) **Crêpier.** Osier tressé, bois sculpté, deux cœurs entrelacés surmontés de couronne et croix;

(1) Maurizio, Opus cité, 3e partie. Enquête sur *l'alimentation populaire traditionnelle* par la Commission des Recherches Collectives, 1936.

dans la couronne, inscription « Vendée ». Vendée, Venansault, fabriquée par R. Tireau en 1946. ATP. 46.36.2. — (416) **Crêpier.** Osier tressé, bois sculpté, cheval, borne, « 450 km Paris », « Vendée ». Vendée, Venansault. Fabriqué par R. Tireau en 1946. ATP. 46.36.1.

PRÉPARATION DE LA METURE ET DES TALOAK AU PAYS BASQUE.

La farine de maïs entre également dans la préparation de la méture (pain de maïs) cuite au four et des taloak (galettes de maïs), cuites à la poêle et au gril.

(417) **Pétrin de berger,** dit « maira » (en Labourdin) et « ogi-aska » (dans les trois dialectes basques). Bois. Pays basque. Prêt Musée basque, Bayonne. D. 53.21.3. — (418) **Planche à tamis,** dit « maze-haga » (en navarrais) et « zethabe-haga » (en labourdin et souletin). Bois, rectangulaire. Pays basque. Prêt Musée basque, Bayonne. D. 53.21.2. — (419) **Tamis à farine de maïs,** dit « artho-mazia » (en navarrais) et « zethabea » (en labourdin et souletin). Bois, soie. Pays basque. 20e s. Prêt Goyenetchea, Saint-Étienne de-Baigorry, Basses-Pyrénées. D. 53.24.4. — (420) **Poêle à galettes de maïs,** dite « zartina ». Fer, à long manche. Pays basque. Prêt Musée basque, Bayonne. D. 53.21.1. — (421) **Gril à galettes,** dit « matcharro ». Fer, à long manche, grille à une barre transversale en zig-zag. Fabriqué à Saint-Étienne-de-Baigorry, Basses-Pyrénées. Prêt Etchaluzenea, Saint-Étienne-de-Baigorry. D. 53.22.1. — (422) **Gril** dit « matcharro ». Fer, à long manche, grille à une barre transversale. Fabriqué à Saint-Étienne de-Baigorry. Prêt Goyenetchea, Saint-Étienne-de-Baigorry. D. 53.24.2. — (423) **Gril,** dit « Krisela ». Fer, à long manche, grille tournante, trois barres droites, deux en zig-zag. Fabriqué à Saint-Étienne-de-Baigorry, Basses-Pyrénées. Prêt Goyenetchea, Saint-Étienne-de-Baigorry. D. 53.24.3. — (424) **Gril à métures.** Fer forgé, grille verticale. Fabriqué à Saint-Étienne-de-Baigorry, Basses-Pyrénées. Prêt Goyenetchéa, Saint-Étienne-de-Baigorry. D. 53.34.1. — (425) **Gril à galettes,** dit « atalkio » (en navarrais). Bois, branche grossièrement taillée, légèrement incurvée, contre laquelle on dressait les galettes de maïs pour achever de les dorer. Pays basque. Prêt Iriberria, Saint-Étienne-de-Baigorry, Basses-Pyrénées. D. 53.23.1.

Renseignements communiqués par MM. Louis **Dassance** (Ustaritz, B. P.), l'Abbé **Eyheramendy** (Mouguerre, B. P.), le R. P. **Gachiteguy** (Bellocq, B. P.), Mlles **Jauréguy** (Saint-Étienne-de-Baigorry, B. P.), **Maxague** (Mouguerre, B. P.).

PAIN.

« Le pain, dont l'utilisation comme aliment général des riches remonte à peine à 2000 ans, vient bien après les bouillies et les galettes »(1).

Composé à l'origine de farines diverses (orge, avoine, seigle, maïs, froment), il a évolué peu à peu, avec la progression des froments, vers le « pain blanc ».

Les phases de la préparation du pain auxquelles préludent celles de la farine (mouture, blutage) sont le pétrissage, la mise en fermentation et le façonnage, et enfin la cuisson.

(1) Maurizio, Opus cité, p. 293.

Considéré dans leur développement historique, les diverses parties de ce cycle ne se sont pas comportées de façon homogène.

Le moulin à eau (connu dès l'Antiquité) et le moulin à vent (apparu en Occident vers la fin du 12e s.) de même que les conditions du régime féodal ont fait reculer très tôt la mouture et le blutage domestiques, dont on constate pourtant des survivances dans la France du 19e s. La minoterie industrielle leur a porté le coup de grâce.

Le pétrissage domestique a persisté dans le monde rural français jusque dans notre siècle; quelque peu ranimé durant les deux dernières guerres, il n'a pas encore tout à fait disparu. Mais la fabrication et la distribution professionnelles du pain tendent à devenir générales dans nos campagnes, à l'image des villes.

Au levain domestique a succédé, généralement, la levure industrielle.

Plus complexe est l'évolution de la cuisson domestique; la cuisson dans des fours « banaux » de quartier ou de village s'est manifestée dans de nombreuses régions et survit encore dans des régions reculées.

MOUTURE.

(426) **Moulin à main,** dit « tripous ». Pierre, à trois pieds, manche en bois. Auvergne. ATP. 00.8.10. — (427) **Moulin à main.** Pierre sculptée, sur la partie supérieure un renard couché, la poignée manque. Auvergne. ATP. 38.96.1.

Au décor près, cet ustensile est analogue au précédent. Le donateur l'a acquis sous le nom de moulin à sel, interprétation que M. Guy Gaudron a mise en doute à propos d'un ustensile semblable. (L'art populaire en France, Recueil d'études publié sous la direction d'A. Riff. Strasbourg-Paris, 1931, p. 191.)

D'ailleurs le musée de Lillebonne possède un moulin à bras au sujet duquel le conservateur du Musée, M. Yvart, écrit « plus loin le moulin à sarrazin (importé de Potigny dans la campagne de Caen) écrasait les grains pour la bouillie ou pour les crêpes (cet usage disparu, il servit encore longtemps à « gruger » le gros sel et c'est de cette « fonction de remplacement » que se souviennent encore quelques personnes). »

Les amis du vieux Lillebonne, bulletin de juin à décembre 1952, p. 29.

(428) *Photo.* **Homme faisant tourner une ancienne meule à main et moulin mu par une roue d'écureuil.** Agricola. De re metallica. Bâle, 1556. Maurizio, Histoire de l'alimentation végétale, Paris, Payot, 1932, p. 420, fig. 62. Cl. Pasquino.

BLUTAGE.

Le blutage ou tamisage a pour but de séparer les trois produits résultant de la mouture du grain; farine, gruaux et sons. Au stade pré-industriel, le blutage domestique s'opérait à l'aide soit d'un simple tamis ou crible, soit du blutoir.

(429) **Tamis.** Cercle de bois sur lequel est tendue une peau percée de nombreux ajours circulaires. ATP. 47.51.24. — (430) **Reproduction du tableau « les Cribleuses de blé »**, Gustave Courbet. 1853-1854. Musée des Beaux-Arts, Nantes. — (431) **Blutoir**, dit « moulin à sasser ». Bois, deux portes, traverse inférieure chantournée, décor sur traverses inférieure et supérieure : guirlandes, cercles, stries, spirales, etc. Sur le faux-dormant, guirlandes; sur les montants, cannelures. Cher, Henrichemont, La Borne. ATP. 41.27.1. — (432) **Schéma reconstitué du fonctionnement du blutoir.** Dessin Pierre Soulier.

PÉTRISSAGE.

Le pétrin est le meuble dans lequel est préparée la pâte à pain, composée de farine, d'eau, de sel et de levain.

(433) **Plat à farine.** Pin taillé au couteau. Hautes-Alpes, Les Espons, ATP. 47.51.82. — (434) **Pelle à farine.** Bois, pelle de forme semi-circulaire, manche courbe. Haute-Savoie, Vallée de l'Abondance. ATP. 98.10.6. — (435) **Pétrin.** Bois, traverse chantournée, décor floral, auge trapézoïdale. Gard, Beaucaire. Début du 19e s. ATP. 43.114.2. — (436) **Raclette à maie.** Fer forgé, manche replié formant crochet, la raclette est coudée à angle droit. Vendômois. Ancienne collection Franchet. ATP.40.30.104. — (437) **Coupe-pâte.** Bois et fer, lame encastrée dans un manche aux deux extrémités formant poignées. ATP. 38.110.16. — (438) *Relevé.* **Pétrissage.** Types du dispositif de pétrissage et quelques types d'ustensiles à pétrir. Dessin Pierre Soulier.

MISE EN FERMENTATION ET FAÇONNAGE.

(439) **Banneton**, dit « sabot ». Bois taillé, forme ovale allongée. Vendômois. Ancienne collection Franchet, ATP. 40.30 108. — (440) **Banneton.** Paille et écorce de châtaignier, forme allongée. ATP. 36.1703. — (441) **Banneton**, dit « corbillon ». Paille et écorce de châtaignier. Forme circulaire. Allier, Montbeugny. ATP. 89.18.1.

Dans les régions où le pétrissage domestique s'accompagne d'une cuisson collective, des marques peuvent être employées pour différencier les apports.

(442) **Marque à pain.** Bois taillé, « I. C. S. » rouelle. Hautes-Alpes, Fréaux, fabriquée par Ignace-Claude Salomon, 1re moitié du 19e s. ATP. 47.21.32. — (443) **Marque à pain.** Bois taillé, « J. S. », quadrillage. Hautes-Alpes, Fréaux, fabriquée par Jacques Salomon, ATP. 47.21.33. — (444) **Marque à pain.** Bois taillé, « C. A. », quadrillage. Hautes-Alpes, Fréaux. ATP. 47.21.34. — (445) **Marque à pain.** Mélèze taillé, « 1847/J. S./I. S./Fleur de lis/rosace/quadrillages. Hautes-Alpes, Saint-Véran. ATP. 43.67.61. — (446) **Marque à pain.** Bois taillé, marquée 1, 2, 3, 4, 5, 6. Hautes-Alpes, Saint-Véran. ATP. 38.93.2.

CUISSON.

Les phases de la cuisson sont le chauffage préalable du four, l'enfournement, la cuisson et le défournement du pain.

Four. — Comporte essentiellement un âtre ou sole, un dôme et une bouche.

(447) *Relevé.* **Four isolé.** Loire-Inférieure. — (448) *Relevé.* **Four dans un fournil.** Pays de Bray. — (449) *Relevé.* **Four combiné** à un bâtiment d'exploitation. Gironde, Noaillan. — (450) *Relevé.* **Fours combinés au logis,** la bouche s'ouvrant sur la salle commune ou à l'extérieur du logis. Sarthe, région du Mans. — (451) *Relevé.* **Four combiné au logis,** la bouche s'ouvrant sur la salle commune. Seine-et-Marne, Chevru. — (452) *Relevé.* **Four combiné au logis,** à l'étage. Ardennes, Deville. — (453) *Photo.* **Four, pétrin, charpente à chevrons,** Virgile, Opera cum quinque commentariis, Sébastien Brant, Strasbourg, Johan Grieninger, 1502. Fonds Olivier de Serres, Bibliothèque Nationale, Paris. Imp. res. g. Ye. 1052. Cl. Marcel Maget. — (454) *Photo.* **Décembre : le boulanger.** Extrait de « Horae ad usum Parisiensem ». Heures de Charles d'Angoulême. 16e s. Ms. lat. 1.173. Fonds Olivier de Serres, Bibliothèque Nationale, Paris. Cl. Marcel Maget.

ÉQUIPEMENT DU FOUR.

(455) **Rouable.** Fer forgé, manche bois. Pour remuer la braise du four. Sologne. 20e s. ? ATP. 38.15.31. — (456) **Pelle à pain.** Bois, palette circulaire. Vendômois ? Ancienne collection Franchet. ATP. 40.30.245.

CONSERVATION.

La provision de pain, nécessaire jusqu'à la prochaine fournée doit être mise à l'abri de l'humidité et des rongeurs.

(457) **Porte-pains.** Bois. L'appareil était fixé au plafond par un pivot et était utilisé pour les « tourtes » ou « boules » de 10 livres. Charente, Mouzon-Gourfetoux début du 19e s. ATP. 38.194.27. — (458) **Panetière.** Bois. Traverses chantournées, quatre pieds galbés, décor floral. Gard, Beaucaire. Début du 19e s. ATP. 43.114.3.

CONSOMMATION.

(459) **Planche et couteau à pain.** Pin et fer, marqué : « 1846 ? V. P. G. » La planche est munie d'un crochet auquel vient s'adapter le couteau. Hautes-Alpes, Les Escoyères, 1846. ATP. 47.51.27. — (460) **Couteau à pain.** Fer, manche bois. Lame : quatre médaillons marqués « P. H. », incrustations d'étain au manche. Basse-Bretagne. ATP. 52.126.1. — (461) **Grille-pain.** Fer forgé, tige torsadée formant support pour le pain à griller. Vendômois. Ancienne collection Franchet. ATP. 40.30.140. — (462) **Grille-pain.** Fer forgé, tournant, le gril est formé de quatre cœurs. Vendômois. Ancienne collection Franchet. ATP. 40.30.138. — (463) *Photo.* **Cérémonie des « gouchettes ».** Hautes-Alpes, Villar d'Arène. La première miche de pain cuit pour un an vient de sortir du four. Propriétaire de la fournée et fourniers la goûtent ensemble dans la cérémonie des « gouchettes ». Cl. Marcel Maget.

COMPTABILITÉ.

Au stade de la boulangerie professionnelle, il est utile de tenir comptabilité du pain acheté chez le boulanger. L'ustensile le plus rudimentaire est la « coche », baguette de bois divisée en deux parties, rassemblées en vue d'y faire une encoche, au moment de chaque achat.

(464) **Coche de boulanger.** Bois, marquée : « Madame Detrichet. ». Sarthe. ATP. 98.7.2. — (465) *Photo.* **Les coches du boulanger accrochées à la voiture.** Loir-et-Cher, Saint-Viâtre. Cl. Marcel Maget.

PATISSERIE.

(466) **Moule à pâtisserie,** à Kugelhof. Terre vernissée intérieurement orange, vert, jaune, brun, décor godronné, torse. Alsace. Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.9. — (467) **Moule à pâtisserie.** Terre vernissée intérieurement brun-vert, deux pieds, forme de poisson. Bas-Rhin, Soufflenheim. 1815. ATP. 51.73.1. — (468) **Moule à gaufres.** Fonte, marqué « C. Nourissier, A. Moittesier 1720 », croix de lorraine « I. H. S. ». Lorraine. Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.16. — (469) **Moule à gaufres.** Fer forgé et cuivre. Marqué à l'extérieur « M. Tavernier 1772 et Pol le Tavernier 1772 ». Fleurs de lis, étoiles à cinq branches. ATP. 52.79.14. — (470) **Moule à gaufres.** Fer forgé, marqué à l'intérieur « 1804 D. M. », quadrillage, étoile à huit branches et « P. M. » ostensoir, palmes, quadrillage. ATP. 52.79.27. — (470) **Moule à gaufres.** Fer forgé, marqué à l'intérieur « Elle est à nous », décor floral. ATP. 52.79.7. — (472) **Moule à gaufres.** Fer forgé, quadrillage, profil de Napoléon I^er^ encadré de quatre « N ». 1^er^ Empire, ATP. 52.79.5. — (473) **Moule à gaufres.** Fer forgé, forme ovale, quadrillage. ATP. 52.79.19. — (474) **Moule à gaufres.** Fer forgé, quadrillage et rosaces, décor géométrique. ATP. 52.79.21.

LAIT — BEURRE — FROMAGE.

Les travaux en relation avec la production et la vente du lait, du beurre et du fromage exigent un équipement nombreux et varié. Nonobstant le rôle important de la ménagère, nous avons pensé qu'il convenait de ne pas inclure cet équipement dans notre cadre. Nous retiendrons par contre ce qui concerne en propre la conservation et la consommation domestique de tels aliments.

(475) **Pot à lait,** dit « veille-lait », dit « colas ». Terre vernissée ocre-rouge, un manche creux, couvercle percé d'un ajour circulaire central entouré de six ajours de moindre dimension. Pour faire bouillir le lait. Vienne, Civray, fabriqué par M. Migot. 20 s^e^. ATP. 42.6.13. — (476) **Pot à lait.** Bois, monoxyle, à anse, incrustations d'étain. Ariège. ATP. 00.4.8. — (477) **Pot à lait.** Terre vernissée brun, vert, jaune, ocre-rouge, cœur, décor floral, marqué « 1899 ». Bas-Rhin, Soufflenheim. ATP. 38.161.1. — (478) **Pot à beurre.** Terre vernissée intérieurement, ocre-brun, deux anses. Loire-Inférieure, Landieul par Herbignac. ATP. 38.12.1. — (479) **Pot à beurre.** Étain, forme tonneau. Pour la conservation du beurre. Côte-d'Or, Dijon, Jean Guyot, 1724, poinçon de 1734. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.14. (480) *Photo.* **Séchoir à fromages.** Loir-et-Cher, Nouan-le-Fuzelier. Cl. H. Lehmann. — (481)* *Photo.* **Séchoir à fromages.** Loir-et-Cher, Nouan-le-Fuzelier. Cl. H. Lehmann.

CONSERVATION DE LA GRAISSE ET DE LA VIANDE.

Divers types de récipients sont utilisés pour conserver la provision de graisse et de viande salée à consommer au fur et à mesure des besoins. L'expansion de la charcuterie et de la boucherie professionnelles ont réduit l'importance de cet équipement.

(482) **Passoire à saindoux.** Cuivre, manche fer. Hautes-Alpes, Orpierre. ATP. 38.5.69. — (483) **Plat pour la pane de porc.** Bois. Auvergne. ATP. 85.1.4. — (484) **Pot à graisse.** Terre partiellement vernissée, deux anses latérales. Basses-

Pyrénées, Pau. ATP. 88.37.3. — (485) **Pot à graisse.** Terre vernissée ocre-jaune et coulées vertes, deux anses latérales, Pyrénées-Orientales, Thuir. ATP. 46.32.23. — (486) **Boîte à graisse.** Bois, à couvercle. Ariège, Bethmale. ATP. 89.12.5. — (487) **Charnier**, dit « pone ». Terre cuite, décor à la molette. Charente-Maritime, La-Chapelle-des-Pots, utilisée à l'île d'Oléron. ATP. 42.154.4.

CONSERVATION ET CONSOMMATION DE L'HUILE.

(488) **Cruche.** Terre vernissée jaune, coulées vertes, col étroit, deux anses latérales superposées, décor au pouce à la base du col. Bas-Languedoc. ATP. 39.15.3. — (489) **Cruche.** Terre vernissée, coulées de vernis vert, trois anses et goulot, décor à la molette. Charente-Maritime. ATP. 38.173.2. — (490) **Cruchon.** Terre partiellement vernissée brun-verdâtre, une anse latérale, goulot étroit. Saintonge. ATP. 39.89.2. — (491) **Cruchon.** Terre partiellement vernissée vert, une anse latérale, un goulot bec verseur. Charente-Maritime, Archingeay. ATP. 42.154.1. — (492) **Jarre à huile.** Terre émaillée ocre-rouge et vert, trois anses, un bec verseur, marquée « I. P. B. » dans un cœur surmonté d'une croix, décor au pouce. Auvergne, 17e s. ATP. 50.24.5. — (493) **Jarre à huile.** Terre partiellement vernissée marron et vert, trois anses, un bec verseur, décor à la molette. ATP. 46.26.1. — (494) **Jarre à huile.** Terre vernissée ocre-rouge, décor ocre-jaune. Ain, Saint-Laurent-les-Mâcon. ATP. 37.4.3. — (495) **Jarre à huile.** Terre vernissée intérieurement jaune, Alpes-Maritimes. ATP. 52.36.7. — (496) **Pichet-barillet.** Terre vernissée vert au col, deux anses, un bec verseur, décor à la molette. Charente-Maritime, La-Chapelle-des-Pots, 18e s. ATP. 43.29.1. — (497) **Bouteille à huile.** Grès au sel, une anse, un bec verseur. Yonne, région de Trégny. ATP. 43.135.16. — (498)* **Bouteille à huile.** Terre partiellement vernissée vert, une anse, un goulot à bord plat. Charente-Maritime, La Chapelle-des-Pots. ATP. 43.117.18. — (499) **Corne à huile.** Corne gravée, voilier, sirène, « L. M. », bouchon de bois percé d'un trou. Pour garder la provision d'huile. Camargue. ATP. 90.5.54. — (500) **Huilier.** Verre, une anse, un bec verseur. Languedoc, vers 1800. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.14. — (501) **Porte-huilier et huilier.** Verre blanc, deux burettes avec anse, bec verseur et bouchon dans un porte-huilier. Provence, 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.17. — (502) **Huilier** à deux goulots, dit « guedoufle ». Verre blanc, corps godronné, pied mouluré. France, 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.18. — (503) **Porte-huilier et huilier.** Verre blanc, deux burettes avec anse, bec verseur et bouchon dans leur porte-huilier. Manche, Tourlaville, fin du 18e s. Prêt R. Monmélien, Paris. D. 53.19.8.

FONDS DE CUISINE.

(504) **Carte de répartition de l'utilisation des principaux fonds de cuisine en France** : beurre, saindoux, huile d'olive. Établie par Marcel Maget, d'après les 317 réponses à une enquête de la Commission des recherches collectives en 1936-37. Cette carte est schématique et présente hypothétiquement par des surfaces hachurées, les zones que laisse supposer la distribution des points d'observation et dont l'homogénéité est à vérifier. Depuis la dernière guerre, les usages se sont sans doute transformés de façon appréciable.

Carte reproduite dans les « Travaux du premier Congrès international de folklore », tenu à Paris du 23 au 28 août 1937, Tours, Arrault et Cie, 1938, pl. XII.

CONDIMENTS.

SEL.

Le sel a été longtemps une denrée coûteuse en raison de l'impôt spécial (gabelle) dont il était frappé jusqu'à la Révolution et des conditions auxquelles il était promis et distribué avant le développement industriel du 19e s.

Ces conditions rendaient nécessaire un équipement pour égruger le sel domestique et pour en constituer une réserve importante.

(505) **Égrugeoir et pilon,** dit « Coule ». Bois taillé et cuir, deux cavités opposées. Ariège. ATP. 00.4.11. — (506) **Mortier à sel et pilon.** Pin taillé. Le pilon est formé d'une pierre adaptée à un manche. Hautes-Alpes, Arvieux, les Espons, ATP. 47.51.126. — (507) **Chaise à sel,** dite « Chire à sau ». Bois, le siège forme coffre à sel, cannelures. Mâconnais, fin du 18e s. ? ATP. 38.50.23. — (508) **Boîte à sel.** Bois gravé, décor linéaire, couvercle à charnière. ATP. 96.6.5. — (509) **Boîte à sel.** Bois sculpté aux armes : écartelé de Luynes et de Rohan, un tiroir. Provient du château d'Aramon, Gard. Vers la fin du 18e s. Prêt Pierre Ripert, Marseille. D. 53.25.1. — (510) **Pot à sel.** Argile tourné, deux anses, un couvercle. Côtes-du-Nord, La Poterie, vers 1910. ATP. 50.56.3. — (511) **Salière.** Pin taillé, rosace sur le couvercle. Hautes-Alpes, le Veyer. ATP. 47.51.160. — (512) **Salière.** Bois, à deux compartiments, couvercle pivotant, rouelle, étoile. Camargue. ATP. 41. 2.1. — (513) **Salière.** Terre vernissée jaspée vert, jaune et brun, à double godet, Gard, Anduze. ATP. 43.113.8. — (514) **Salière.** Verre rose, bord replié à trois points. Manche, Tourlaville, fin du 18e s. Prêt R. Monmélien, Paris. D. 53.19.9. — (515) **Salière.** Verre blanc, trois pieds. Poitou, 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.7.

POIVRE.

Importé des pays chauds, le poivre, en raison de son prix, a été peu employé dans les intérieurs modestes avant que l'usage en ait été vulgarisé par le développement de la « production coloniale » et le progrès des transports.

(516) **Moulin à poivre.** Bois et fer, un tiroir. Auvergne, 18e s. ? ATP. 84.1.67. — (517) **Poivrière.** Verre bleu. Saône-et-Loire, Le Creusot, début du 19e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.20. — (518) **Poivrière.** Verre vert. Orne. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.22. — (519) **Poivrière.** Verre vert jaspé blanc. Normandie, début du 19e s. Prêt R. Monmélien, Paris. D. 53.19.11. — (520) **Poivrière.** Verre blanc. Normandie, 18e s. Prêt R. Monmélien, Paris. D. 53.19.12.

VINAIGRE.

La fabrication domestique du vinaigre s'opère dans le vinaigrier, récipient de bois ou de céramique dans lequel s'est constitué une « mère » à la surface d'un vin aigri. Le vinaigre tiré est remplacé au fur et à mesure par une quantité correspondante de vin.

(521) **Vinaigrier.** Terre partiellement vernissée vert, deux anses latérales doubles. Charente-Maritime. ATP 38.173.9. — (522) **Vinaigrier,** dit « barricot à vinaigre ». Terre partiellement vernissée vert. Deux anses. Saintonge. ATP. 39.89.1.

— (523) **Vinaigrier.** Terre vernissée vert, deux anses. Ardennes, Vouziers. ATP. 88.19.6. — (524) **Vinaigrier.** Terre partiellement vernissée vert, deux anses latérales doubles. Charente-Maritime. ATP. 38.173.3.

CONSERVES.

(525) **Bocal.** Verre noir, corps cylindrique à huit pans. France, 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.11. — (526) **Bouteille à conserves.** Pour les cornichons ou les champignons. Verre noir-verdâtre. Charente-Maritime, Marennes. ATP. 43.117.8. — (527) **Jarre à olives,** dite « jarron ». Terre vernissée vert, deux anses latérales. Alpes-Maritimes. Biot. ATP. 45.54.8. — (528) **Cuiller à olives.** Bois tourné, cuilleron très creux percé de six ajours circulaires. Alpes-Maritimes, Antibes. ATP. 32.5.4. — (529) **Pot à miel.** Grès au sel intérieurement et extérieurement beige-rosé, une anse latérale. Cher, Henrichemont, la Borne. 20e s. ? ATP. 43.4.25. — (530) **Pot à miel.** Terre partiellement vernissée brun, deux anses. Vienne, Civray, fabriqué par M. Migot. 20e s. ? ATP. 42.6.1. — (531) **Pot à miel et sa palette.** Grès, palette en os, forme cylindrique évasée, sous le fond : « 26 mars 1826, Le Danois ? » Manche, Vindefontaine. Prêt R. Monmélien, Paris. D. 53.19.2. — (532) **Baril à miel.** Bois blanc. Haute-Savoie, Chamonix. ATP. 95.3.3. — (533) **Pot à confitures.** Verre blanc, évasé, bord mouluré. France, fin du 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.10. — (534) **Pot à confitures.** Verre gravé, corps cylindrique, bord mouluré, marqué « Ambroise Crepelle Prieur Curé de Saint-Savin 1787 ». Prêt R. Monmélien, Paris. D. 53.19.7.

ASPECTS SOCIAUX DE LA CONSOMMATION DES ALIMENTS DANS LA SOCIÉTÉ RURALE FRANÇAISE.

Les membres d'une même exploitation rurale peuvent prendre leurs repas en un même lieu et à une même table (cas le plus fréquent pour les petites exploitations), ou se répartir en deux groupes — famille, serviteurs — mangeant à des tables ou en des lieux différents (surtout quand il s'agit de grosses exploitations).

Le lieu du repas est le plus souvent la salle commune, du moins quand les travaux agricoles n'exigent pas qu'une partie ou l'ensemble de la maisonnée mangent aux champs. Lors de circonstances exceptionnelles (grands travaux de moisson, de vendange, etc., — fêtes patronales noces, deuils, etc.) et en raison du besoin de place, les repas peuvent se dérouler, simultanément, dans la salle commune, dans un bâtiment d'exploitation (grange surtout), dehors, la répartition des personnes se faisant d'une manière ou de l'autre (par exemple, serviteurs à part, ou, femmes à part).

A la réserve des collations et des repas aux champs, d'allure plus libre, le déroulement des repas peut obéir à certaines règles : ordre dans lequel on s'assied, ou se sert (le maître de maison étant le plus souvent le premier), nature des meubles sur lesquels on s'assied selon son rang ou sa qualité d'invité (bancs, chaises), signal de fin du repas (parfois donné par le maître), etc.

Les règles ne sont pas moins nombreuses quant à la distribution des mets : service du pain et du vin, découpage de la viande, fréquents privilèges du maître, surtout en ce qui concerne le pain ; — services variés accomplis par les femmes, principalement par la maîtresse de maison.

Il en est de même en ce qui concerne la répartition des places. Le maître préside. Les autres se répartissent selon des protocoles variables, en fonction de la catégorie sociale (maîtresse de maison, autres membres de la famille, serviteurs, invités), la classe d'âge (vieux, adultes, enfants), le sexe. Certains se groupent plus volontiers au voisinage de l'âtre (à table, ou hors la table), pour des raisons de service (femmes), ou de confort (vieux, qui tiennent au chaud leur manger au moyen des porte-écuelles des chenêts et prennent volontiers place sur le banc d'âtre). Les femmes, parfois, restent debout, occupées à servir : la maîtresse de maison, surtout.

Des actes religieux ont marqué ou marquent le repas : croix tracée sur le pain ou d'autres aliments par le maître de maison, récitation du Benedicite ou des grâces, etc.

Les matériaux dont sont faits les ustensiles sont à considérer en relation avec le niveau social. Au bas de l'échelle le bois et la terre nue ou vernissée ; plus haut, la faïence, l'étain, le cuivre ; au sommet, l'argent. Stratification qu'affectent à leur tour des phénomènes sociaux ou économiques, telles l'arrivée et l'utilisation tardive de la faïence, la persistance de l'étain alors que le délaissent les hautes classes, etc.

Peut-on remonter de la table ronde (convenant à une tablée restreinte et sans protocole) à la table longue (la plus propre à un placement hiérarchique) et plus haut encore à une simple consommation devant l'âtre (1) ? Peut-on généraliser un stade archaïque de consommation collective (chacun plongeant sa cuiller dans le chaudron), une séparation progressive de la famille et des serviteurs, une agrégation progressive des femmes à la table commune ? Autant d'hypothèses de travail qu'il faut se garder de durcir en de trop stricts et trop larges schémas d'évolution.

On est fondé, néanmoins à constater l'ancienne floraison des ustensiles personnalisés par une inscription, une devise, un emblême, une figuration ; signes distinctifs qui concernent aussi bien un équipement utilitaire ou des objets véritablement rituels ou d'apparat tels la vaisselle patronymique ou encore l'assiette ou le verre de mariage.

(D'après une enquête sur l'Alimentation de la Commission des Recherches collectives et des notes diverses.)

(1) Enquête sur l'alimentation traditionnelle de la Commission des Recherches collectives : réponse de Bastelica, Corse ; de Plestan, Côtes-du-Nord ; d'Ajaccio, Corse.

TABLES.

Les traditions sont nombreuses se référant à une table dans le plateau de laquelle des cavités sont creusées en guise d'écuelles (1).

(535) *Photo.* **Famille assemblée pour le repas autour d'une table longue.** Sarthe, Cogners. 20e s. Cl. M. Fougeray. — (536) *Photo.* **Près de l'âtre, table rectangulaire à tiroir.** Sarthe, Cogners. 20e s. Cl. Fougeray. — (537) *Relevé.* **Table à tirettes.** Merisier. Ille-et-Vilaine, Baulon. Musée breton, Rennes. Début du 19e s. Relevé Coz, Felden. — (538) *Photo.* **Sus-bout.** Merisier. Se plaçait à l'extrémité de la table principale. Ille-et-Vilaine, Musée de Saint-Malo. Cl. Mottheau. — (539) *Relevé.* **Table-pétrin.** Sapin et chêne. Vosges, Épinal, Musée départemental des Vosges. Relevé Dobignard. — (540) *Photo.* **Table ronde.** Sarthe, Cogners. 20e s. Cl. M. Fougeray. — (541) *Deux photos.* **Table ronde à plateau basculant.** Peuplier et chêne. Marne, Langevas. Se trouve au Musée Garinet, Châlons-sur-Marne. Cl. Deligny.

L'expansion rurale de la table est à rapprocher du déclin des écuelles ainsi que de l'expansion rurale d'ustensiles tels que les soupières, plats, assiettes, huiliers, salières, couteaux « de table », etc.

ÉCUELLES.

« Un des meubles essentiels du service de table... pendant tout le Moyen Age » (2), l'écuelle, est l'ancêtre de la soupière et de l'assiette creuse. Utilisé pour la consommation des bouillies, soupes, bouillons et autres mets préparés dans les chaudrons et marmites, cet ustensile est resté enusage à la campagne jusque vers la fin du 19e s. Le caractère personnel en est parfois affirmé par des inscriptions patronymiques.

(542) **Écuelle.** Bois tourné. Vendômois. Ancienne collection Franchet. ATP. 40.30.82. — (543) **Écuelle.** Terre vernissée brun-vert sur fond ocre, deux anses cordées, « Agathe ». Finistère, Quimper, milieu du 19e s. ? ATP. 89.3.53. — (544) **Écuelle.** Terre vernissée intérieurement ocre-rouge, deux anses. Morbihan, Saint-Jean-la-Poterie. ATP. 43.97.20. — (545) **Écuelle.** Terre vernissée extérieur brun-manganèse; intérieur blanc, deux oreilles. Ain, Bourg-en-Bresse. ATP. 43.57.5. — (546) **Écuelle.** Terre rouge partiellement vernissée brun, deux oreilles. Bretagne. ATP. 36.1158. — (547) **Écuelle.** Terre vernissée, jaune, noir, orange, deux oreilles. Bretagne. ATP. 00.5.32. — (548) **Écuelle.** Terre vernissée intérieurement brun, jaune, ocre-rouge, extérieur partiellement vernissé, deux oreilles. Limagne. ATP. 50.23.9. — (549) **Écuelle.** Terre vernissée intérieurement rouge, vert, jaune, coulées extérieures, deux oreilles. ATP. 50.23.10. — (550) **Écuelle.** Faïence, fleurs bleu, jaune, vert, orange sur fond blanc, deux anses. Finistère, Quimper. Vers 1830 ? ATP. 51.43.55. — (551) **Écuelle.** Faïence, fleurs bleu, boutons ocre-rouge sur fond blanc, deux oreilles. Finistère, Quimper. Vers 1850 ? ATP. 51.43.59. — (552) **Écuelle.** Faïence, fleurs bleu, jaune, vert, ocre-rouge sur fond blanc, deux oreilles. Finistère, Quimper. 2e moitié du 19e s. ATP. 51.43.56. — (553) **Écuelle.** Étain, deux oreilles, marquée « J. Balme Potier d'Étain à Aurillac ». Cantal, Aurillac. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.17.

---

(1) Enquête sur l'alimentation traditionnelle de la Commission des Recherches collectives : réponse de Laviron (Doubs), de le Cailar (Gard), de Vaulnaveys-le-Haut (Isère), de Saint-Romain d'Urfé (Loire), de Metz (Moselle).

(2) Havard, Henry. Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration. Paris, Baranger, s. d. T. II, col. 347.

SOUPIÈRES.

Le développement de la soupière dans les classes supérieures ne remonte qu'au 18e s., ce qui explique sans doute la tardive émergence de cet ustensile dans la société rurale.

(554) **Soupière.** Terre vernissée jaune, ocre-rouge, fleurs et feuillages, deux anses accolées, couvercle à bouton. Bas-Rhin, Soufflenheim, milieu du 19e s. ATP. 38.43.1. — (555) **Soupière** avec assiette-couvercle. Terre vernissée vert, deux anses double latérales, deux anses sur le couvercle. Guyenne, Gascogne ? ATP. 36.145.1. — (556) **Soupière.** Terre vernissée ocre-rouge et ocre-jaune, feuillages et oiseau, deux anses doubles, latérales, inscription au fond et à l'intérieur du couvercle : « par P. Forterie père, chirurgien à Courcelle 1786 ». Le couvercle est surmonté d'un personnage attablé en train de se servir à boire. Sarthe, Courcelles. Dépôt Musée Saint-Jean, Angers. D. 42.2.5. — (557) **Soupière.** Grès émaillé plombure, décor géométrique, sur le couvercle un sifflet en forme d'oiseau. Cher, Henrichemont, La Borne. Inscription au fond : « François Ponarioux », 1er quart du 20e s. ATP. 48.8.1. — (558) **Soupière.** Faïence blanche, décor floral rouge, jaune, vert, bleu. Meurthe-et-Moselle, Saint-Clément. ATP. 39.69.10. — (559) **Soupière.** Faïence blanche, décor gris-noir, rouge et brun, deux anses, un couvercle. Lorraine. ATP. 53.37.1. — (560) **Soupière.** Faïence à décor sur émail. Meurthe-et-Moselle, Lunéville ? Saint-Clément ? Prêt Pierre-Louis Duchartre, Paris. D. 53.42.2. — (561) **Soupière.** Étain, deux anses, un couvercle. Midi de la France, 18e s. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.18.

SALADIERS.

La forme actuelle du saladier s'est fixée dans les hautes classes dès le 17e s. Largement popularisé dès la deuxième moitié du 18e s., il joint à sa fonction utilitaire, celle d'avoir été, par son décor et ses inscriptions patronymiques, une pièce de choix dans le « musée » familial.

(562) **Saladier.** Terre vernissée brun extérieurement, blanc intérieurement, décor floral brun, jaune et vert. Loiret, région d'Orléans, ATP. 49.41.1. — (563) **Saladier.** Faïence blanche, décor polychrome, feuillage. ATP. 44.5.19.

COMPOTIERS.

(564) **Compotier.** Verre rosé, couvercle. Corrèze, Margerides, 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.15.

PLATS.

(565) **Plat.** Faïence émaillée blanc, décor panier fleuri, extérieur brun. Nièvre, Nevers. Prêt Musée national céramique. Sèvres. D. 53.40.1. Fait partie des collections réunies lors de l'enquête menée par les Préfets, en 1809, à l'instigation de Brongniard, Directeur de la Manufacture de Sèvres, dans les centres de poterie usuelle. — (566) **Plat rond.** Terre rouge vernissée intérieurement brun noir, marqué « Gaspar A, Orlean 8 ». Loiret, Orléans. ATP. 50.23.8. — (567) **Plat rond.** Terre vernissée intérieurement ocre-rouge, décor brun rouge et brun noir,

ocre jaune et vert, animal bondissant, bord cannelé. Haute-Savoie, Marclaz. ATP. 96.8.41. — (568) **Plat rond.** Terre vernissée, décor spirales brun, ocre-jaune. Finistère, Quimper. ATP. 36.2504. — (569) **Plat rond.** Terre vernissée extérieur brun, intérieur blanc, décor floral bleu. Sarthe, Bonnétable. ATP. 37.53.26. — (570) **Plat rond.** Terre vernissée ocre, décor brun, rouge et vert, cheval, volutes. Oise, Savignies. 18e s. ? ATP. 48.22.1. —(571) **Plat rond.** Terre vernissée extérieur brun, intérieur blanc, fleurs, feuilles et raisins polychromes. Maine ? Normandie ? ATP. 38.53.6. — (572) **Plat rond.** Faïence blanche, décor panier, fleurs rouge, jaune, vert, bleu. Meurthe-et-Moselle, Saint-Clément, vers 1834-40. ATP. 53.27.6. — (573) **Plat long.** Terre vernissée extérieur brun, intérieur blanc, coq, paysage polychrome. Bretagne. ATP. 51.43.79. — (574) **Plat long.** Faïence stanifère, fond blanc, motif floral bleu, orange et vert, bord chantourné. Nord. ATP. 43.37.47.

ASSIETTES.

Avant l'apparition de l'assiette et au plus tard jusqu'au 17e s., le tranchoir était la tablette au moyen de laquelle étaient consommés les aliments solides découpés sur des tranches de pain. Nous ignorons s'il a été utilisé dans les sociétés rurales. L'assiette s'est développée assez tard dans ces milieux. Avec le plat, elle y a longtemps assumé une fonction de parure et de souvenir et c'est sans doute dans sa forme patronymique que l'assiette en faïence s'est introduite dans les intérieurs campagnards.

L'assiette populaire adopte principalement ces deux formes : l'assiette à marli, creuse ou plate, la plus proche du prototype aristocratique et bourgeois, l'assiette calotte la plus spécifiquement rustique.

(575) **Assiette.** Terre vernissée brun, intérieur blanc, rosaces vertes et bleues. Sarthe, Le Mans. ATP. 89.21.4. — (576) **Assiette.** Terre de pipe, fond blanc, décor fleurs polychromes, marqué « Nevers » et « P ». Nièvre, Nevers. ATP. 43.37.20. — (577) **Assiette.** Terre vernissée brun, intérieur blanc, décor fleurs polychromes. Finistère, Quimper. ATP. 89.3.46. — (578) **Assiette.** Terre vernissée intérieurement jaune, décor cheval. Oise, Beauvaisis. 18e s. ? ATP. 44.39.1. — (579) **Assiette.** Faïence stanifère blanche, décor corbeille de fleurs et feuilles polychromes. Est. ATP. 43.37.90. — (580) **Assiette.** Faïence stanifère, extérieur brun noir, intérieur blanc, décor floral polychrome. Nord. ATP. 43.37.53. — (581) **Assiette.** Faïence stanifère blanche, décor coq, polychrome, bord chantourné. Charente-Maritime, Marende. ATP. 43.37.45. — (582) **Assiette.** Faïence stanifère blanche, coq décor brun, ocre-jaune. Oise, Saint-Paul. ATP. 43.37.44. — (583) **Assiette.** Faïence blanche, décor bleu, fougères, feuilles et fleurs. Bretagne. ATP. 51.43.75. — (584) **Assiette.** Faïence blanche, décor brun, jaune-vert, bleu, rosaces et décor floral. Bretagne. ATP. 51.43.68. — (585) **Assiette.** Étain, bord chantourné, marqué « C. M. ». Poinçon de Dietz à Barr (Bas-Rhin). Vers 1780. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.15. — (586) **Assiette.** Étain, marquée « F. S. ». Somme, Abbeville, 18e s. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.16.

COQUETIERS.

(587) **Coquetier.** Grès émaillé brun. Yonne, région de Saint-Sauveur, fin du 19e s. Prêt Pierre Soulier, Vanves. D. 53.29.1.

CUILLERS.

A la différence de la fourchette, la cuiller est fort ancienne dans la société rurale.

Des inscriptions et un décor donnent parfois à la cuiller, surtout en Basse-Bretagne, un caractère personnel.

(588) **Cuiller.** Bois, « 1675 », dents de loup. Bretagne. ATP. 36.1L52. — (589) **Cuiller,** Buis, manche articulé, personnage debout, cercles, étoiles, losanges, etc... Bretagne. ATP. 83.3.14. — (590) **Cuiller.** Cuivre jaune, trois couronnes fleurdelysées. 18e s. ? Normandie. Prêt Musée du Vieux Honfleur. D. 53.27.4. — (591) **Cuiller.** Étain, 17e s. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.11. — (592) **Cuiller.** Étain. Yonne, Avallon. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.12. — (593) **Cuiller.** Étain, marquée « J. Haie ». Normandie. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.13. —(594) **Cuiller.** Argent, 1809-1819. Prêt Georges Henri Rivière, Paris. — (595) **Porte-cuillers.** Bois, disque ajouré horizontal dans lequel sont fichées les cuillers; fuseaux. Bretagne. ATP. 89.3.35. — (596) **Porte-cuillers.** Terre vernissée ocre, décor rouge jaspé et vert, deux godets semi-circulaires. Bas-Rhin, Soufflenheim. ATP. 39.98.10. — (597) **Porte-cuillers.** Terre vernissée jaune, décor vert et orange, deux godets. Drôme, Dieulefit. ATP. 45.55.9. — (598) **Porte-cuillers.** Terre vernissée ocre-jaune, décor ocre-rouge, floral. Lorraine. Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.3. — (599) **Porte-cuillers.** Terre vernissée, décor floral jaune et brun, ajours semi-rectangulaires sur la plaque d'appui. Bas-Rhin, Soufflenheim. ATP. 39.86.4. — (600) **Porte-cuillers.** Terre vernissée ocre-rouge, décor polychrome, cœurs, feuillages. Bas-Rhin, Soufflenheim. ATP. 39.86.71.

FOURCHETTES.

« Jusqu'à la fin du 16e s. », à la ville « on s'est servi exclusivement de ses doigts pour manger » (1). Cette manière de faire s'est longtemps maintenue à la campagne. Ainsi s'expliquerait la pauvreté du développement populaire de cet ustensile dans la forme populaire.

(601) **Fourchette.** Dite « foucheto ». Bois, bâton rond se divisant en deux à une extrémité pour former les dents de la fourchette. Ardèche, Les Couveaux par la Champ-Raphaël. ATP. 43.112.4. — (602) **Fourchette.** Fer, pliante. Hautes-Alpes, Saint-Véran. ATP. 43.67.31. — (603) **Fourchette.** Argent, 1809-1819. Prêt Georges Henri Rivière, Paris.

COUTEAUX.

De nos jours encore à la campagne, le couteau de poche l'emporte sur le couteau de table.

(604) **Couteau de poche.** Manche gravé « M. Pottier », lame courbe. Sarthe ? ATP. 98.7.4.

(1) HAVARD, opus cité, t. II, col. 928.

POUR LA VAISSELLE.

(605) **Terrine.** Pour laver la vaisselle, dite « grazale ». Terre vernissée intérieur ocre-rouge, coulées extérieures, un bec verseur. Pyrénées-Orientales, Thuir. ATP. 46.32.28.

BUFFETS.

Pour plus de commodité, on réservera la dénomination de buffets aux meubles fermés, utilisés principalement pour le rangement de la vaisselle.

(606) *Photo.* **Buffet bas.** Cerisier. Deux portes moulurées, deux tiroirs, cannelures sur le dormant. Haute-Vienne, Bussière-Poitevine. Cl. Boissout. — (607) *Relevé.* **Buffet bas.** Dit « traite » et **potière.** Merisier. La traite est à 4 portes. Traverses inférieures chantournées, deux tiroirs. Somme, Amiens. Relevé Goffard. — (608) *Relevé.* **Buffet à glissant**, dit « Pestrin ». Deux portes, noyer, style de Fourques. Bouches-du-Rhône, Arles. Début du 19e s. Relevé Gironnay. — (609) *Relevé.* **Buffet haut.** Cerisier et loupe d'orme, quatre portes, trois tiroirs. Ain, Bourg-en-Bresse, Musée. Relevé Alliot. — (610) **Buffet haut.** Merisier, quatre portes, deux tiroirs. Loir-et-Cher, Villebarou. ATP. 43.5.3.

VAISSELIERS.

A la différence des buffets, les vaisseliers, potières, estagniés, sont des meubles plus ou moins ouverts, utilisés non seulement pour ranger la vaisselle mais aussi pour l'exposer.

(611) *Relevé.* **Vaisselier**, dit « Dressour ». Mélèze, une porte latérale. « W.D.A.MD. 1675 ». Hautes-Alpes, Briançon. Relevé Bossut. — (612) **Vaisselier**, surmontant un corps de buffet, cerisier et loupe de frêne, trois portes, trois tiroirs. Ain, Saint-André sur Vieux-Jonc. Relevé Aussonne. — (613) *Photo.* **Vaisselier.** Entre deux corps de buffet, merisier, trois tiroirs, quatre portes. Les deux portes supérieures sont garnies de plaques de fer perforées. Manche, Chérencey-le-Héron. Cl. Pasquet. — (614) *Photo.* **Porte d'un vaisselier.** Entre deux corps de buffet. Fer étamé perforé. Manche, Avranches. Cl. Pasquet. — (615) *Relevé.* **Vaisselier.** Surmonté d'un corps de buffet, merisier, deux portes garnies de plaques de fer étamé, perforées. Manche, Saint-Hébremond-de-Bonfosse. Relevé Golven. — (616) *Relevé.* **Vaisselier-Horloge.** Noyer et loupe de chêne, marqué « la nation, la loi, le roi, 1790 ». Rhône, Lyon. Relevé Lombard. — (617) *Relevé.* **Estagnié.** Noyer. Style de Fourques. Bouches-du-Rhône, Les Baux. Relevé Gironnay. — (618) **Intérieur avec vaisselier et lits.** Dessin à la plume de René Perrot, Cantal, le Claux, 1944. ATP. 44.10.77.

PLACARDS.

Immeubles par destination, les placards et étagères encastrées servent au rangement de divers effets et ustensiles. Ouverts, ils se trouvent souvent au voisinage de l'évier où ils sont utilisés pour le rangement de la vaisselle.

(619) *Photo.* **Placard fermé.** Basses-Pyrénées, Ixtassou. Photo Darricarrère. — (620) *Relevé.* **Placard ouvert.** Basses-Pyrénées, Sibas. Relevé Perreau. — (621) *Photo.* **Placard fermé** par des rideaux. Landes, Saint-Martin-de-Seignaux. Photo Rozo.

DINER AUX CHAMPS.

Très anciennement, le repas pris au dehors a développé un matériel approprié.

(622) **Porte-dîner.** Bois tourné et cuir, deux anses ajourées, couvercle à deux anses ajourées pour passer une courroie. Camargue. ATP. 93.2.2. — (623) **Porte-dîner,** dit « bedon ». Bois tourné, deux éléments s'emboîtant l'un dans l'autre. Vendômois, ancienne collection Franchet. ATP. 40.30.74. — (624) **Porte-dîner.** Étain, couvercle se vissant. Rhône. ATP. 47.13.7. — (625) **Porte-dîner et son écuelle.** Terre vernissée vert et jaune, deux anses. Bretagne. ATP. 00.5.40. — (626) **Porte-dîner.** Terre vernissée vert, une anse verticale, couvercle formant assiette. Ardennes, Vouziers. ATP. 88.19.12. — (627) **Porte-dîner,** dit « bergère ». Grès vernissé brun à deux compartiments. Eure, Armentières. ATP. 51.68.1. — (628) **Porte-dîner.** Terre, un bec verseur, un couvercle. Manche, Néhou. ATP. 53.37.2. — (629) **Porte-dîner.** Étain. 18e s. ? Prêt Musée du Vin de Bourgogne, Beaune. D. 53.39.1. — (630) **Porte-dîner.** Étain, forme cloche renversée, une anse supérieure. Maine-et-Loire, Angers. Antoine Aligre, période Louis XIV. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.19. — (631) **Cruche.** Terre vernissée vert sur fond ocre-rouge, deux anses. Vexin ? ATP. 39.69.2. — (632) **Cruche.** Terre partiellement vernissée vert sombre, goulot étroit, deux anses. ATP. 44.11.10. — (633) **Cruche.** Terre vernissée jaune, goulot étroit, six passants. Gard, environs de Beaucaire. ATP. 43.114.5. — (634) **Cruche.** Terre partiellement vernissée vert sur fond jaunâtre, un goulot, quatre passants. ATP. 39.69.4. — (635) **Gourde.** Terre vernissée, ocre-rouge, deux anses. ATP. 37.16.1. — (636) **Gourde.** Verre, jonc tressé. Alpes-Maritimes, Grasse. ATP. 94.1.2. — (637) **Gourde.** Terre partiellement vernissée vert, forme circulaire aplatie, quatre passants (un manque). Pré d'Auge. ATP. 53.36.6. — (638) **Barillet.** Bois. Haute-Savoie, vallée de l'Abondance. ATP. 98.10.4. — (639) **Gourde.** Pin, cerclé fer. Hautes-Alpes, Les Espons. ATP. 47.51.85. — (640) *Photo.* **Août, départ pour la moisson.** « Horae ad usum romanum ». Heures de Charles d'Angoulême, fin du 15e s. Fonds Olivier de Serres, Bibliothèque Nationale, Paris. Ms. Lat. 1173. Cl. Marcel Maget.

BOISSONS.

La civilisation pré-industrielle se caractérise par un certain régionalisme des boissons fermentées : vin, cidre, bière, piquettes, etc., sont consommés dans l'aire de leurs cultures de base. Le vin, cependant est en tous lieux de France, la boisson préférée du riche. Ici encore, il convient de distinguer un régime des jours ordinaires au cours desquels par nécessité l'eau, le petit lait, les piquettes l'emportent sur les boissons nobles. Cidre et vin bouchés font cortège aux nourritures de fête.

Avec la révolution industrielle la consommation du vin s'accroît largement du fait, entre autres, du progrès des transports et de l'essor de la viticulture industrielle du midi de la France et de l'Algérie.

L'alcool et le café, pour des raisons diverses, connaissent des développements analogues.

Les changements que l'industrialisation a apportés aux matériaux, fonctions et formes des récipients à boissons rappellent ceux de tout l'équipement domestique. A souligner toutefois, en l'espèce, l'importance du développement de la verrerie, notamment en ce qui concerne le verre à boire.

RÉCIPIENTS A BOISSONS, NON PARTICULARISÉS.

(641) **Pichet**, dit « pinte ». Bois, une anse latérale, un bec verseur. Auvergne. ATP. 85.2.51. — (642) **Cruche.** Terre vernissée brun, une anse latérale, un bec verseur. Pas-de-Calais. ATP. 81.5.1. — (643)* **Pot.** Grès, une anse. Manche, Sauxemesnil. Prêt Musée d'ethnographie, Caen. D. 53.18.2. — (644) **Cruche.** Terre partiellement vernissée vert, un bec verseur, une anse. Saintonge. ATP. 43.29.3. — (645) **Cruche.** Grès brunâtre, une anse latérale, un bec verseur. Cher, Henrichemont, La Borne. 20e s. ATP. 43.4.6. — (646) **Pichet**, dit « toupin ». Terre vernissée, granitée vert; une anse latérale, un bec verseur. Alpes-Maritimes, Biot. ATP. 45.54.6. — (647)* **Pichet.** Grès vernissé jaune, col en forme de tête humaine coiffée d'un tricorne, une anse latérale. Cher, Henrichemont, La Borne. ATP. 48.20.1. — (648) **Pichet.** Terre vernissée aubergine, intérieur blanc; une anse latérale, un bec verseur. ATP. 38.12.37. — (649) **Pot.** Faïence blanche, décor fruits et fleurs. Indre-et-Loire, Tours. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.3. — (650)* **Pichet.** Faïence brune, intérieurement blanche, col en forme de tête de chien. Sarthe, Château-du-Loir. ATP. 88.3.58. — (651) **Pichet**, verre noir, une anse latérale, un bec verseur. Nivernais, 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.2. — (652) **Pichet.** Verre, une anse latérale. 17e s. Prêt R. Monmélien, Paris. D. 53.19.10. — (653) **Pichet.** Verre blanc, une anse, un bec verseur. 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.13. — (654) **Pichet.** Terre partiellement vernissée vert, une anse latérale, décor à la molette (?) alternant avec des bandes verticales cordées, bandes en crête sur la panse, lignes sur le col. 16e s. Prêt Musée du vieux Honfleur. D. 53.27.3. — (655) **Pichet.** Terre vernissée, une anse latérale, un bec verseur, inscription en lettres gothiques. Trouvé dans une fouille à Paris. 16e s. ATP. 37.32.1. — (656) **Pichet.** Terre jaune à engobe; ornements en relief. 12e au 14e s. Trouvé dans une fouille à Paris. Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.23. — (657) **Cruche.** Terre vernissée jaune, points ocre-rouge; une anse supérieure et une anse latérale, un goulot latéral. Charente-Maritime, Archingeay. ATP. 42.154.12. — (658) **Cruche.** Terre vernissée vert, trois anses latérales, une anse supérieure, deux goulots latéraux. Ardennes, Vouziers. ATP. 88.19.10. — (659) **Cruche.** Terre partiellement vernissée ocre-jaune, coulées vertes; une anse latérale, une anse supérieure, un goulot latéral. Basses-Pyrénées, Pau. ATP. 88.37.13. — (660) **Cruche.** Terre partiellement vernissée jaune. Deux anses latérales, un bec verseur accolé à l'une des anses. Bas-Languedoc. ATP. 39.15.2. — (661) **Cruche.** Terre vernissée vert, une anse latérale. Bas-Languedoc. ATP. 39.15.6. — (662) **Cruche.** Bois, un bec, une anse. ATP. 36.1617. — (663) **Cruche.** dite « verseuse ». Étain. Rhône, Lyon, 1691. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.5. — (664)* **Pot.** Terre vernissée brun, intérieur jaune, décor oiseau ocre-rouge, blanc et vert, une anse latérale. Haute-Savoie. ATP. 96.8.49. — (665) **Bol.** Faïence blanche, décor géométrique bleu et ocre-rouge. Bretagne. ATP. 51.43.65. — (666)* **Bol.** Faïence blanche, décor polychrome, fleurs. Finistère, Quimper. ATP. 51.43.66. — (667) **Bol.** Faïence blanche, décor polychrome, fleurs. ATP. 00.5.30.

POUR PASSER LES LIQUIDES.

668)* **Entonnoir.** Bois tourné. Maine. ATP. 88.3.3.

EAU.

(669) **Cruche à eau.** Terre partiellement vernissée vert, trois anses latérales, une anse supérieure. Charente-Maritime, La Chapelle-des-Pots. ATP. 44.41.1. — (670) **Cruche à eau,** dite « durgo ». Terre vernissée vert, une anse supérieure, deux becs. Bouches-du-Rhône, Aubagne ? ATP. 38.158.1.

VIN.

Trois étapes essentielles dans l'évolution des formes de la bouteille en verre noir, en France, depuis le début du 17e s. jusqu'au 1er tiers du 19e s.

(671) **Bouteille.** Verre noir soufflé, goulot légèrement oblique. Charente-Maritime, Saintes ? Charente, Cognac ? Début du 18e s. ? ATP. 42.154.29. — (672) **Bouteille.** Verre noir soufflé, panse aplatie. Nord, Flandres. Vers 1770. ATP. 96.8.13. — (673) **Bouteille.** Verre noir soufflé. Trouvée à Asnières, Seine. 1e tiers du 19e s. ATP. 45.52.1. — (674) **Bouteille.** Verre clair, goulot évasé, bec latéral. Haute-Garonne, Toulouse, fabrique de la Veuve Fonclaire-Chevalier. ATP. 38.100.7.

Trois formes caractéristiques du gobelet d'étain :

(675) **Gobelet.** Étain, forme cylindrique. Seine, Paris, vers 1750. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.7. — (676) **Gobelet.** Étain, forme tronconique. Nièvre, Clanecy, fin du 18e s. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.8. — (677) **Gobelet.** Étain, forme cloche renversée, Seine, Paris, fin du 18e s. Prêt Charles Boucaud. D. 53.36.8. — (678) **Gobelet.** Argent, guirlandes de fleurs, marqué « M. Barbot ». Midi de la France ? Vers la fin du 18e s. ATP. 36.429.

Quatre formes caractéristiques dans l'évolution du verre à vin, en France, de la première moitié du 18e s., au début du 19e s.

(679) **Verre.** Verre blanc, à pied, coupe gaufrée. France, milieu du 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.3. — (680) **Verre.** Coupe gaufrée. France, 1re moitié du 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.25. — (681) **Verre.** Verre, imitation Bohême. France, 2e moitié du 18e s. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.26. — (682) **Verre.** Verre irisé rose, à pied. Vers 1800. ATP. 53.28.1. — (683) **Verre.** Verre moulé, forme gobelet, décor côtes alternant avec rangs de perles. Normandie. Fin du 18e s. Prêt R. Monmélien, Paris. D. 53.19.4. — (684) **Verre.** Verre émaillé polychrome, forme gobelet, bord évasé, décor oiseau et fleurs, marqué « A la santé de ma bien-aimée ». ATP. 50.29.8.

Trois formes caractéristiques du pichet à vin, durant les deux derniers siècles de l'Ancien Régime.

(685) **Pichet,** dit « canette ». Étain, forme tronconique à base évasée. Bas-Rhin, Obernai. Début du 18e s. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.4. — (686) **Pichet.** Étain, forme balustre, contenance trois demi-pintes de Chartres. Eure-et-Loir, Chartres, 18e s. Prêt Charles Boucaud, Paris. D. 53.36.1. — (687) **Pichet.** Étain, forme tronconique à base cylindrique, contenance trois demi-feuillettes de Lyon. Rhône, Lyon, fin du 17e s. Prêt Charles Boucaud. Paris. D. 53.36.3. — (688) **Pichet garde-française,** à califourchon sur un tonneau, tenant d'une main une gourde, de l'autre un gobelet. Faïence polychrome, une anse. ATP. 52.41.7. — (689) **Carte de la production des vins.** 1923-1932. Atlas de France, no 37.

CIDRE.

(690) **Pichet.** Terre vernissée ocre-brun, marqué « Louis Médan femme de Édouard-Henri Vive la France et le bon cidre Hatton de 1892 »; sur le fond « Louis Auguste Thuilant fait l'an 1899, le 1er décembre ». Normandie. ATP. 50.48.1. — (691) **Pichet.** Terre vernissée brun et ocre jaune, feuilles et inscription « Don d'amitié », une anse latérale. Calvados. ATP. 39.39.3. — (692) **Moque.** Faïence blanche, décor floral bleu, une anse latérale. Finistère, Quimper. ATP. 89.3.51. — (693) **Moque.** Terre vernissée brun, intérieur blanc, une anse latérale. Eure-et-Loir, Champrond-en-Gâtine. ATP. 37.53.8. — (694) **Moque.** Faïence bleu, jaune et ocre-brun, intérieur blanc, une anse latérale. Finistère, Quimper. ATP. 00.5.34. — (695)* **Gobelet à cidre,** dit « moque ». Faïence blanche, fleurs bleues, une anse. Finistère, Quimper ? ATP. 89.3.51. — (696) **Tasse à cidre.** Faïence blanche, décor floral, une anse latérale, marquée « Je suis à François Potin. Fait le 6 septembre 1813 ». Prêt Musée national céramique, Sèvres. D. 53.40.14. — (697) **Carte de la production du cidre.** 1923-1932. Atlas de France, n° 37.

BIÈRE.

(698) **Carte de la production de la bière.** 1928-1932. Atlas de France, n° 37.

ALCOOL.

(699) **Petite bouteille à calvados.** Terre non vernissée brun. Calvados, Noron-la-Poterie. ATP. 44.6.8. — (700) **Bouteille à marc.** Verre et châtaignier, diable montant à l'échelle. Saône-et-Loire, Châlon-sur-Saône. 20e s. Prêt M. Tardieu, Paris. D. 53.33.1.

CAFÉ.

(701) **Cafetière.** Terre partiellement vernissée brun, une anse latérale, trois pieds, un bec verseur. Vienne, Civray. ATP. 42.6.19. — (702) **Pot à café.** Grès, une anse. Manche, Sauxemesnil, poterie Le Petit. Prêt Musée d'ethnographie de Caen. D. 53.18.1. — (703) **Mazagran.** Faïence blanche, décor floral, rose, bleu et or. Prêt Alfred Richet, Paris. D. 53.50.1.

TISANE.

La « veilleuse » a été pendant plus d'un siècle l'ingénieux ustensile pour éclairer la chambre du malade et chauffer la tisane de celui-ci.

(704) **Veilleuse à tisane.** Faïence blanche, deux parties, réchaud et théière. Marquée « Bonne Nuit ». Prêt Mme Pasquino, Paris. D. 53.57.1. — (705) **Verrier.** Bois sculpté, trois étages, demi-cercles gravés. Normandie. Prêt Musée du vieux Honfleur, Honfleur. D. 53.27.1.

SOINS DOMESTIQUES

FILAGE ET TISSAGE.

Au milieu du 19e s., dans de nombreux villages, la ménagère filait encore la laine, le chanvre et le lin recueillis sur place, finalement mis en œuvre par le tisserand voisin.

La régression des cultures textiles locales, l'importation massive des produits textiles étrangers, notamment le coton, et l'industrialisation du filage et du tissage ont mis fin à la fabrication domestique et artisanale du linge et des vêtements.

(706) **Quenouille,** garnie. Bois gravé, peint en rouge, chanvre, ruban lamé jaune. Ariège. ATP. 00.3.3. — (707) **Quenouille.** Bois, peint en rouge et clous de cuivre, ajour en forme de cœur. Ariège, Bethmale. ATP. 88.5.6. — (708) **Quenouille.** Bois sculpté, dents de scie, rouelles, 8 9 6, etc. Savoie. ATP. 52.105.1. — (709) **Porte-quenouille et sa quenouille.** Bois, Savoie. ATP. 52.105.2. — (710) **Fuseau.** Bois peint en rouge, clous de cuivre, peson en substance vitreuse noire. Ariège, Bethmale. ATP. 88.5.7. — (711) **Peson de fuseau.** Faïence blanche; décor bleu. Haute-Garonne. ATP. 36.2442. — (712) **Peson de fuseau.** Faïence blanche, croix bleue. Haute-Garonne. ATP. 36.2458. — (713) **Peson de fuseau.** Faïence blanche, décor bleu et jaune. Haute-Garonne. ATP. 36.2464. — (714) **Peson de fuseau.** Plomb, décor stries. Haute-Vienne, Rempant. ATP. 36.2479. — (715) **Rouet,** horizontal. Bois peint, polychrome. Côtes-du-Nord, Plédéliac. ATP. 52.47.1. — (716) **Rouet,** vertical. Bois. Savoie. ATP. 52.105.14. — (717) *Photo.* **Février, les chenêts, le rouet.** « Horae ad usum romanum ». Heures de Charles d'Angoulême, fin du 15e s. Fonds Olivier de Serres, Bibliothèque nationale, Paris. Ms. Lat. 1173. Cl. Marcel Maget. — (718) **Costumes de Noirmoutiers** (Vendée). Femmes filant au rouet. Lithographie de Gibert. Vers 1830; imprimée chez Charpentier, Nantes. ATP. Bibl. 53.143.2. — (719) **Fileuse au rouet.** Dessin à la plume de Jean Amblard. Puy-de-Dome, Rochefort-Montagne, 1944. ATP. 44.3.17.

« La grille à mouvements verticaux semble très ancienne et sa répartition en Europe s'étend de la Laponie à la Méditerranée, elle est restée en usage en France jusqu'au 19e s. ».

Leroi-Gourhan, « L'homme et la matière »,
Paris, Albin Michel, 1943, p. 302.

Sous le nom de « passette à rubans » cet ustensile a connu dans le Velay un grand développement.

(720) **Passette à rubans.** Bois, 20 éléments, manche à quatre ajours, rouelles, etc. Auvergne. ATP. 85.2.7. — (721) *Photo.* **Intérieur d'habitation poitevine :** « Galonneux » fabriquant des galons (rubans de soie) avec un métier à main. Extrait de « La tradition en Poitou et Charente », Paris, 1897. pl. h. t. 27. Cl. Pasquino.

COUTURE ET COUPE.

La civilisation industrielle n'a pas fait perdre à la couture, activité féminine, son importance au foyer. Les travaux de raccommodage gardent leur utilité de jadis. L'apparition de la machine à coudre n'a pas laissé d'être favorable au maintien, voire au développement de la coupe domestique.

(722) **Epinglier.** Cuir, étoffe. Allier, La Guillermie. ATP. 88.28.3. — (723) **Costumes de la Châtaigneraye.** (Vendée). Femmes filant et cousant. Lithographie de Gibert; vers 1830, imprimée chez Charpentier, Nantes. ATP. Bib. 53.143.2.

TRICOT.

Le tricotage domestique des bas et autres effets de bonneterie serait répandu en France depuis le 16e s. Au début de notre siècle, les femmes des campagnes utilisaient encore l'affiquet — porte-aiguilles — : petit noyau ou pièce de bois, d'os, etc., percé et proprement tourné qui sert à tenir les aiguilles à tricoter. Les femmes le mettent à la ceinture quand elles tricotent ».

Dictionnaire de Trévoux, Paris, 1871, t. I, p. 142.

(724) **Affiquet.** Os sculpté : deux oiseaux se becquetant au-dessus d'une corbeille de fleurs, quatre sabots. Anjou. ATP. 01.1.4. — (725) **Affiquet.** Os sculpté, manche ajouré en forme de cœur, trois sabots, Anjou. ATP. 01.1.9. — (726) **Affiquet.** Moulage, ajouré d'un cœur, monté sur un cœur en étoffe. Maine-et-Loire, Louerne. ATP. 01.1.505. — (727) **Affiquet.** Coquillage. Maine-et-Loire, Louerre. ATP. 01.1.511. — (728) *Photo.* **Femme en train de tricoter.** Sarthe, Cogners. 20e s. Cl. M. Fougeray.

DENTELLE.

Depuis la régression du costume régional, la dentelle dans sa forme d'industrie féminine domestique n'est plus guère qu'une des branches, d'ailleurs à son déclin, de l'artisanat à domicile.

(729) **Métier à dentelle aux fuseaux.** Bois, tissu. Haute-Loire, Saint-Julien-du-Pinet, Veyrines. ATP. 51.59.1. — (730) **Lampe.** Cuivre jaune. Haute-Loire, Saint-Julien-du-Pinet, Veyrines. ATP. 51.59.3. — (731) **Réflecteur.** dit « bouteille de veillée ». Verre blanc. Haute-Loire, Saint-Julien-du-Pinet, Veyrines. ATP. 51.59.4. — (732) **Plioir à dentelle.** Bois taillé et gravé, dents de scie, rouelle, fleur de lis. Auvergne. ATP. 50.4.25. — (733) *Photo.* **Métier de dentellière, lampe et réflecteurs.** Haute-Loire, Le Puy. — (734) **Corbeille.** Osier. Charente, Saint-Maurice-des-Lions. 20e s. ATP. 38.194.108.

LESSIVE.

La réserve familiale de linge n'a cessé de s'amoindrir depuis le 19e s. A la « grande lessive » désormais, ont succédé de multiples opérations étalées sur toute l'année.

Le matériau et la structure des récipients ont évolué : disparition des cuves de poterie, régression des cuves de bois, essor des lessiveuses.

L'industrialisation du savon a mis fin à la lessive à la cendre. Des détersifs nouveaux disputent déjà sa place au savon.

(735) **Cuve à lessive**, dite « pone ». Terre cuite, décor à la molette et linéaire. Charente, Benest. ATP. 38.194.201. — (736) **Cuve à lessive**, dite « pone ». Terre cuite, décor à la molette et linéaire. Charente, Benest. ATP. 38.194.200. — (737) **Cuve à lessive**, dite « pone ». Terre non vernissée, décor à la molette. Cha-

rente, Benest. ATP. 38.194.203. — (738) **Tuyau d'écoulement**, dit « chenelle », sureau. Saintonge. ATP. 43.117.19. — (739) **Pot à couler** la lessive. Cuivre jaune, une anse. Saintonge. ATP. 43.117.17. — (740) **Pince à lessive.** Bois. Charente. ATP. 39.104.1. — (741) **Battoir à linge.** Bois. Hautes-Alpes, les Escoyères. ATP. 49.5.39. — (742) **Battoir à linge.** Bois taillé, rouelles, dents de scie, feuillages, initiales « J. B. ». Camargue. ATP. 92.2.17. — (743) **Femmes étendant leur lessive.** Bois gravé couleurs de Henri Rivière. Prêt Georges Henri Rivière, Paris. D. 53.34.1.

REPASSAGE.

Jusqu'au 19e s., divers ustensiles sont propres à donner au linge ses derniers « apprêts ».

Les uns permettent de l'*étirer:* petits dômes chauffés à la braise, au-dessus desquels le linge est tendu.

Les autres permettent de le *repasser:* ustensiles en poterie ou en métal, garnis de braises, — ustensiles en bois ou en métal, garnis d'un corps métallique chauffé à l'avance, fers à repasser.

Les fers électriques sont déjà largement diffusés à la campagne, annonciateurs de la machine à repasser

Conséquence de l'abandon des coiffes, disparaît le matériel destiné à apprêter celles-ci. Il persiste dans les couvents.

(744) **Ustensile à repasser ou à étirer le linge,** dit « platelle ». Terre vernissée vert, trois pieds. Loire-Inférieure, Guérande. ATP. 51.24.4. — (745) **Ustensile à repasser ou à étirer le linge.** Cuivre jaune, trois pieds fer forgé. Normandie. Prêt Musée du vieux Honfleur, Honfleur. D. 53.27.2. — (746) **Ustensile à repasser.** Terre vernissée vert, cinq ajours triangulaires, un rectangulaire, fleurettes estampées. Maine-et-Loir. ATP. 01.1.1086. — (747) **Fer à repasser.** Manche bois cerclé cuivre. Hautes-Alpes, Saint-Véran. ATP. 43.67.46. — (748) **Fer à repasser.** Fer forgé, couvercle articulé, poignée de bois, huit cœurs ajourés. Hautes-Alpes, Fréaux. ATP. 47.21.48. — (749) **Fer à repasser.** Fonte, poignée terminée par une tête de serpent, marqué « M. Cuenas ». Anjou. ATP. 53.36.2. — (750) **Fer à relever les plis des bonnets.** Fer forgé, manche bois. Sarthe, Château-du-Loir. ATP. 88.3.56. — (751) **Fer à tuyauter les bonnets.** Fer forgé, manche bois et cuivre. Pas-de-Calais, Boulogne. ATP. 93.5.3.

NETTOYAGE.

(752) **Balai.** Bruyère. Ille-et-Vilaine, Paimpont, Beauvais, 1952. ATP. 52.44.15.

TOILETTE.

Parmi les ustensiles de toilette, le plat à barbe est celui qui a pris le plus grand développement en art populaire.

(753) **Plat à barbe.** Terre vernissée jaune, coulées vertes et marron. Charente-Maritime. ATP. 38.173.19. — (754) **Plat à barbe.** Faïence blanche, oiseau, paysage, guirlande, polychromes. ATP. 39.69.13. — (755) **Plat à barbe.** Terre vernissée jaune et vert, fleurs et cercles rouges, marqué « Fait pour Pierre Jehan 1776 M. B. ». Eure, Armentières, 1776. ATP. 52.68.1. — (756) **Plat à barbe.** Faïence blanche, décor polychrome floral, marqué « I. P. H. Guilliaume ». Meurthe-et-Moselle, Saint-Clément, vers 1840. Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.13. — (757) **Vase de nuit.** Terre vernissée jaune, deux anses. Aude. 20e s. ATP. 38.168.3. — (758) **Bain de pieds.** Terre cuite, deux oreilles latérales. Loiret, Nibelle-Saint-Sauveur. ATP. 46.108.3. — (759) **Porte-serviettes.** Bois, montants découpés, rouleau amovible. Somme, Amiens. ATP. 44.5.15. — (760)* **Le barbier pense à ses créanciers.** Lithographie d'Honoré Daumier, publiée dans le Charivari, Paris 1839. Prêt Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris. D. 53.48.1.

COFFRES ET ARMOIRES. SIÈGES. LITS

COFFRES ET ARMOIRES.

Le coffre et l'armoire (1) sont en usage dès l'Antiquité mais l'évolution n'en a pas été parallèle, du moins dans les campagnes françaises. Le premier, en général, correspond à un stade plus archaïque de l'équipement, tandis que la seconde, en de très nombreux cas, n'émerge qu'à partir du 18e s., voire du 19e s.

Avec la crémaillère, le coffre et l'armoire sont peut-être les meubles les plus symboliques du ménage. Les noms des époux, la date du mariage, les emblèmes de la foi conjugale y sont souvent figurés.

(761) **Coffre.** Pin taillé, rouelles et décor géométrique, marqué « W. I. P. 1778 ». Hautes-Alpes, Montbardon. ATP. 49.7.51. — (762) **Banc-coffre.** Châtaignier, incrustation de poirier ou buis (?) et palissandre (?) ; décor végétal, oiseaux, étoiles, clous de cuivre. Morbihan (?). Vers 1840. ATP. 51.23.8. — (763) *Photo.* **Passage de l'enfant par-dessus la table.** Figuration d'un coffre à couvercle bombé. Perrin et Bouet, la Galerie Bretonne, Paris 1836, t. I. p. 56. Cl. Pasquino. — (764) *Relevé.* **Coffre.** Bois fruitier. Manche, Canisy. Relevé Pasquet. — (765) *Relevé.* **Coffre,** dit « Archou ». Chêne, marqué « 1817 ». Creuse, Musée de Guéret. Relevé Darricarrère. — (766) *Relevé.* **Coffre,** dit « Arque ». Bois. Basses-Pyrénées, Laruns. Relevé Darricarrère. — (767) *Relevé.* **Coffre.** Sapin, marqué « 1674 ». Savoie, Albertville. Relevé Leconte et Thonet. — (768) *Relevé.* **Devant de coffre.** Chêne, marqué « Lanevzez, 1657 ». Ille-et-Vilaine, Musée archéologique et ethnographique de Rennes. Relevé Coz. — (769)*. Relevé. **Coffre** dit « huche ». Bois peint. Marqué « Catarina Hochstet Erin 1781 ». Bas-Rhin, Geispolsheim. Musée Alsacien de la ville de Strasbourg. Relevé A. Riff. (770) **Coffret.** Mélèze passé au brou de noix et peint polychrome, marqué « 1810 Matie Isnel F. R. ». Rouelles. Hautes-Alpes, Saint-Véran. ATP. 43.67.87. — (771)* **Coffret.** Bois, creusé dans un seul morceau, stries et chevrons. Auvergne. ATP. 84.1.49. — (772)* **Coffret.** Bois, creusé dans un seul morceau, rouelles et chevrons, cheville de bois pour assurer la fermeture du couvercle. Auvergne. ATP. 84.1.43. — (773) **Coffret.** Mélèze taillé, marqué « Feit par moi, Pierre Ismel, 1704 », rosaces. Hautes-Alpes, Saint-Véran. ATP. 43.67.20.— (774) **Armoire.** Loupe d'orme, décor polychrome. Bresse, Ain. Vers 1830. ATP. 43.27.1. — (775) *Relevé.* **Armoire à une porte.** Cerisier, marquée « 1778 P. C. IHS ». Charente-Maritime, Saintes. Relevé Charroy.

(1) Pour simplifier, nous appellerons coffres et armoires les meubles principalement destinés au rangement du linge et des vêtements.

— (776) *Relevé.* **Armoire à deux portes.** Cerisier et loupe de frêne, marquée « G. B. 1840 ». Ain, Saint-André-sur-Vieux-Jonc. Relevé Aussonne. — (777) *Relevé.* **Armoire à deux portes.** Chêne et buis, marquée « IVGU 1871 ». Finistère, Leuban. Relevé Coz. — (778) *Relevé.* **Armoire à deux portes.** Bois, marquée « 1873 LT JV ». Haute-Loire, Le Chambon-sur- Lignon. Relevé Rozo. — (779) *Photo.* **Série d'armoires en ligne.** Côtes-du-Nord, Callac. Cl. Coz. — (780) *Relevé.* **Armoire à deux portes.** Merisier sculpté, marquée « Fait par Ivlien Belie 1802 ». Ille-et-Vilaine, région de Rennes. Relevé Coz-Felden. — (781) *Relevé.* **Armoire à quatre portes.** Noyer, marquée « 1752, 24 mai Iean- Louis Fontaine-d'Auteville Bon Ar Sons ». Haute-Savoie, Annecy. Relevé Guidoux. — (782) *Relevé.* **Armoire à quatre portes.** Noyer, marquée « 1750 » Hautes-Pyrénées, Viey. Relevé Perreau.

SIÈGES.

Jusqu'au 19e s., le banc a été le siège le plus en usage chez les paysans français : bancs simples et coffre-bancs, bancs de table, de lit et d'âtre.

Les sièges individuels n'en étaient pas moins en usage dans ce milieu, où ils se sont multipliés depuis un siècle.

(783) **Chaise.** Bois. Lorraine. ATP. 50.51.1. — (784) **Chaise.** Chêne sculpté. Alsace. ATP. 51.74.1. — (785) **Chaise.** Bois taillé, paille. Nièvre, Varzy. ATP. 43.146.5. — (786) *Photo.* **Banc près d'une table longue.** Ille-et-Vilaine. Cl. Mottheau. — (787) *Relevé.* **Banc à dossier,** dit « Daol Gasel ». Châtaignier. Finistère, Fouesnant. Relevé Coz. — (788) *Photo.* **Archebanc.** Chêne, marqué « 1766 ». Ain, Monrevel. Cl. Blox. — (789) *Relevé.* **Chaise.** Mélèze, paille. Basses-Alpes, Allos. Relevé Sénèque. — (790) *Relevé.* **Fauteuil.** Noyer, marqué « W. I. R., 1824 ». Isère, Grenoble. Relevé Lombard.

LITS.

Il serait tentant, à première vue, d'esquisser une évolution générale du lit, débutant avec le lit clos, finissant avec notre lit ouvert d'aujourd'hui. Plus prudemment, constatons que des types bien différenciés comme le lit clos, le lit alcôve, le lit à colonnes, où le dormeur s'isolait à l'abri d'une clôture de bois ou d'étoffe, se sont finalement effacés devant le lit ouvert.

(791) *Relevé.* **Lit clos.** Chêne. Vosges, Aulnois. Relevé Descouleurs. — (792) *Relevé.* **Lit demi-clos.** Chêne. Vosges, Remiremont. Relevé Dobignard. — (793) *Relevé.* **Lit demi-clos.** Mélèze, marqué « W I M F I 1801 ». Hautes-Alpes, Saint-Véran. Relevé Boulin. — (794) *Relevé.* **Lit à colonnes.** Cerisier. Indre, Châteauroux. Relevé Rozo. — (795) *Relevé.* **Lit ouvert.** Noyer, Maine-et-Loire, Saint-Léger. Relevé Charroy. — (796) *Photo.* **Lit ouvert.** Merisier. Ille-et-Vilaine, Chantepie, Chantprête. Cl. Mottheau. — (797) *Photo.* **Lit ouvert, à baldaquin.** Noyer. Cher, Sury-en-Vaux, Chaudenay. Cl. Soulier.

INSTRUMENTS DE MESURE

HORLOGES.

Les grandes horloges que nous nous plaisons à associer au décor de l'intérieur campagnard y font une entrée tardive, en général à partir de la fin du 18e s.

La gaine, souvent, était fabriquée par le menuisier local, autour d'un mécanisme importé.

(798) **Horloge.** Noyer sculpté, panier fleuri. Saône-et-Loire, Sennecey-le-Grand. ATP. 51.11.1. — (799) **Le marchand de cadrans.** Aquarelle. ATP. Dess. 41.2.4. — (800) **Horloge à poids.** Cadran peint polychrome, fleurs. Loiret, région d'Orléans ? ATP. 52.91.1. — (801) **Horloge à poids.** Cadran peint polychrome, fleurs. Loir-et-Cher, Saint-Viâtre. ATP. 38.63.52. — (802) **L'Horloger du village.** Reproduction d'un tableau de Henry Mosler. Prêt Roger Lecotté, Paris. D. 53.35.5.

On possède, datant de la fin du 18e s. et du début du 19e s., un certain nombre de cadrans d'horloge en imagerie, « destinés à être collés sur une planchette ».

Duchartre et Saulnier, *L'Imagerie Populaire*, Paris, librairie de France, 1925, p. 67.

(803) **Cadran d'horloge.** Bois gravé, couleurs. Loiret, Orléans, Letourmy. Fin du 18e s. ATP. 52.39.38. — (804) **Cadran d'horloge.** Cuivre gravé, couleurs. Paris, Vve Pillot, rue Saint-Jacques. ATP. 52.39.59. — (805) **Cadran d'horloge.** Bois gravé, couleurs. Nord, Lille, 1825. ATP. 52.39.60. — (806) **Cadran d'horloge.** Bois gravé, couleurs. Vosges, Épinal, Pellerin. ATP. 52.39.60. — (807) **Grenier à grains.** Mélèze, marquée « 1767 W B M », figuration d'un cadran d'horloge. Hautes-Alpes, Arvieux, le Châtelard. ATP. 47.51.179. — (808) **Sablier dans son étui.** Verre blanc et carton recouvert de papier de dominoterie. Vaucluse, Avignon ? Milieu du 18e s. ATP. 38.101.26.

CALENDRIERS.

Rouen s'était fait une spécialité, dès la fin du 16e s., des calendriers à « grandes en-tête ».

Duchartre et Saulnier, *l'Imagerie Populaire*, Paris, librairie de France, 1925, p. 66-67.

(809) **Calendrier royal pour l'année 1826.** Bois gravé, couleurs. Seine-Inférieure, Rouen, imprimerie d'Émile Périaux. ATP. 53.12.86. — (810) **Calendrier pour l'année 1835.** Bois gravé, couleurs. Seine-Inférieure, Rouen, imprimerie d'Émile Périaux. ATP. 53.12.88. — (811) **Calendrier royal pour l'année 1825.** Bois gravé, couleurs. Seine-Inférieure, Rouen, imprimerie d'Émile Périaux. ATP. 53.12.85.

BAROMÈTRES.

La pression atmosphérique était indiquée par le niveau de l'eau dans ces instruments.

(812) **Baromètre.** Verre blanc, pastillé bleu. Normandie, fin du 18e s. Prêt R. Monmélien, Paris. D. 53.19.6. — (813)* **Baromètre.** Verre blanc, brun et bleu. Ardennes, Monthermé, fin du 18e s. Prêt James Barrelet. D. 53.32.1.

BALANCES.

(814) **Balance romaine,** dite « peson ». Bois et fer. Sarthe, Le Mans. ATP. 88.17.21.

MESURES DE CAPACITÉ.

(815) **Pot-Mesure.** Terre partiellement vernissée rougeâtre, forme cylindrique, une anse. Vienne, Civray. ATP. 42.6.2.

MESURES DE LONGUEUR.

(816) **Aune.** Bois sculpté, fleurs, chevrons. Alsace. Fin du 18e s.? ATP. 39.86.10. — (817) **Aune.** Bois taillé, losanges, dents de scie, marquée « A B C D E F G 1802 H I K L M N O P ». Haut-Rhin, Guebwiller. ATP. 96.8.61. — (818) **Aune.** Bois gravé, alphabet, décor géométrique, marquée « M A G R E T A L I E - H A 1789 », incrustations d'étain. Alsace. ATP. 51.73.5.

DIVERS.

TABAC.

(819) **Pot à tabac.** Grès, émail brun, cylindrique, « 1889 », « fait par Cagnat Étienne ». Yonne, Moutiers. Prêt Pierre Soulier, Vanves. D. 53.29.2.

ECRITURE.

(820) **Encrier.** Terre vernissée brune, forme de cœur, marqué « F P Jean Guincestre pour Goton Aubie 1766 », cœurs et fleurs de lis. Eure, Armentières. ATP. 49.40.1. — (821) **Encrier.** Faïence fond blanc, décor à l'éponge gris-bleu, forme de cœur, décor feuillage vert et jaune. ATP. 38.1.1. — (822) **La cuisinière bourgeoise suivie de l'office** à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des maisons. Paris, chez Batilliot, rue du Foin-Saint-Jacques, an IX de la République. ATP. Bib. 50.1310.

SOURCES

On n'a fait état ci-après que des principaux fonds documentaires conservés au Musée des Arts et Traditions populaires.

1. Musée des Arts et Traditions populaires. Service des Collections.

— *Registres d'inventaire et dossiers objets des collections.*

— *Répertoire géographique des objets.*

— *Répertoire iconographique des objets.*

— *Catalogue X ;* Catalogue figuré d'objets d'origine française et d'intérêt ethnographique, dans des collections principalement publiques et accessoirement privées. Plusieurs milliers d'objets domestiques y sont décrits, photographiés et dessinés. Il s'y est ajouté en 1952-1953, la fin du catalogue de toutes les poteries « populaires » conservées au Musée céramique de Sèvres.

— *Répertoire des objets domestiques ;*

a) du Musée des Arts et Traditions populaires,

b) du Catalogue X,

c) mentionnés dans un grand nombre d'ouvrages imprimés et manuscrits.

Environ 22.000 fiches.

2. Musée des Arts et Traditions populaires. Service de Documentation.

— *Cours professés à l'Ecole du Louvre* par G. H. Rivière, avec l'assistance de ses collaborateurs, notamment Suzanne Tardieu :

année 1941-1942 : Mobilier;

année 1942-1943 : Eau, foyer-chaleur, luminaire;

année 1943-1944 : pain et pâtisserie.

— *Thèse de l'Ecole du Louvre sur les objets domestiques foyer-chaleur*, par Suzanne Tardieu, 1945.

— *Enquête E M T*, concernant le mobilier régional, réalisée par le chantier intellectuel 909, sous la direction de Pierre-Louis Duchartre, Louis Dumont et Georges Henri Rivière, durant les années 1941 à 1946 (13.784 monographies de meubles avec dessins cotés et photos).

— *Enquête E A R*, concernant l'architecture rurale, réalisée par le chantier intellectuel 1425, sous la direction Urbain Cassan, Guy Pison et Georges Henri Rivière, durant les années 1941 à 1946 (un millier de monographies).

— *Enquête* 1810, concernant les techniques artisanales, réalisée par le chantier intellectuel 1810, sous la direction de Marcel Maget (notamment enquêtes de Dan Lailler).

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

La place nous manque pour donner ici une bibliographie développée de l'équipement domestique. On en trouvera des éléments substantiels dans :

Van Gennep, Arnold, *Manuel de folklore français contemporain*, tome IV, Paris, Picard, 1938, pp. 892-938.

et Tardieu, Suzanne, *Meubles Régionaux Datés*. Préface par G. H. Rivière. Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1950, pp. 28-29.

Le répertoire des objets domestiques, ci-dessus nommé, comporte une bibliographie très étendue.

Signalons, toutefois, ces deux ouvrages généraux :

STANY-GAUTHIER, Joseph, *La Connaissance des meubles régionaux français*. Paris, Charles Moreau, 1952.

MAUMENE, Albert, *Les meubles régionaux des provinces de France*. Paris, Charles Moreau, 1952.

Mentionnons aussi la série des numéros de *la Vie à la Campagne* consacrés au mobilier régional et publiés sous la direction de ce dernier auteur de 1920 à 1936, ainsi qu'une monographie exemplaire, de Gabriel JEANTON, intitulée : *Le Mobilier rustique de la Bresse et du Mâconnais*. Mâcon, Renaudier, 1938.

LISTE DES ORGANISATIONS ET PERSONNES

ayant participé à l'exposition « Objets domestiques des provinces de France, dans la vie familiale et les arts ménagers », tenue au Musée des Arts et traditions populaires du 17 avril au 11 octobre 1953.

1. *COLLECTIONS PUBLIQUES*

Amiens, Archives départementales de la Somme. — *Angers*, Musée Saint-Jean. — *Auch*, Archives départementales du Gers. — *Bayonne*, Musée basque. — *Beaune*, Musée du vin de Bourgogne. — *Caen*, Musée d'histoire et d'ethnographie de Normandie. — *Dijon*, Musée des Beaux-Arts. — *Honfleur*, Musée du vieux Honfleur. — *Lille*, Musée des Beaux-Arts. — *Lyon*, Musée historique. — *Nancy*, Musée lorrain. — *Paris*, Bibliothèque nationale, Direction générale des eaux et forêts du Ministère de l'Agriculture, Musée Carnavalet, Musée national des arts et traditions populaires. — *Rouen*, Musée le Secq des Tournelles. — *Sèvres*, Musée national céramique. — *Strasbourg*, Musée des Beaux-Arts. — *Uzès*, Musée municipal.

2. *COLLECTIONS PRIVÉES*

MM. Adolphe AYNAUD (Paris), James BARRELET (Paris), Charles BOUCAUD (Paris), Georges COMPOINT (Gennevilliers), Jean-Guy DESCHAMPS (Paris), Pierre-Louis DUCHARTRE (Paris), ETCHALUZENEA (Saint-Étienne-de-Baigorry), IRIBERRIA (Saint-Étienne-de-Baigorry), GOYENETCHEA (Saint-Étienne-de-Baigorry), Henri GOUYE (Gennevilliers), Roger LECOTTÉ (Paris), R. MONMÉLIEN (Paris), *L'Office central électrique* (Paris). Mme PASQUINO (Paris). MM. PUYFORCAT (Paris), Alfred RICHET (Paris), Pierre RIPERT (Marseille), Georges Henri RIVIÈRE (Paris), Pierre SOULIER (Vanves), Maurice TARDIEU (Paris).

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

(823) **Lettre. En-tête : la cathédrale de Strasbourg.** Bois couleurs. Alsace, 1811. ATP. Est. 44.3.543. — (824) **Cruche à huile,** dite « Bui » ou « Bue ». Terre partiellement vernissée. Puy-de-Dôme, Prompsat, milieu du 19e s. ATP. 53.23.7. — (825) **Les trois règnes de la nature** par M. Besbier. Prêt Deschamps, Paris. D. 53.26.1. — (826) **Poupée.** Femme. Bourgogne. ATP. 13.1.293. — (827) **Jouet.** Marmite. Terre vernissée intérieurement. Alpes-Maritimes, Vallauris. ATP.43.62.14. — (828) **Jouet.** Marmite haute. Terre vernissée intérieurement. Alpes-Maritimes, Vallauris. ATP. 43.62.13. — (829) **Jouet.** Poëlon. Terre vernissée intérieurement. Alpes-Maritimes, Vallauris. ATP 43.62.16. — (830) **Jouet.** Cruche. Terre partiellement vernissée, jaspée. Alpes-Maritimes, Vallauris. ATP. 43.62. 17. — (831) **Jouet.** Pot. Terre partiellement vernissée, jaspée. Alpes-Maritimes, Vallauris. ATP. 43.62.18. — (832) **Jouet.** Tasse. Terre vernissée, jaspée. Alpes-Maritimes, Vallauris. ATP. 43.62.19. — (833) **Cuiller,** dite « à la Vierge », pour la bouillie. Cuivre jaune. Brie, fin du 19e s. Prêt Dr Fromageot, Le Vésinet. D. 53.52.1. — (834) **Cuiller,** dite « à la Vierge », pour la bouillie. Cuivre jaune, Brie, fin du 19e s. Prêt Dr Fromageot, Le Vésinet. D. 53.52.2. — (835) **Coupe de mariage,** Argent. Marquée « 1847 ». Prêt Jacques Dupont, Paris. D. 53.54.1. — (836) **Hochet.** Osier. Vendée. Prêt J. Martel, Paris. D. 53.51.1. — (837) **Pot à bière.** Etain. Marqué « 1822 ». Nord, Lille. Prêt Musée des Beaux-Arts, Lille. D. 53.53. 1. — (838) **Mazagran.** Faïence blanche. Prêt Alfred Richet, Paris. D. 53.50.3. — (839) **Mazagran.** Faïence fond blanc, décor orange. Prêt Alfred Richet, Paris. D. 53.50.2. — (840) **Mazagran.** Faïence fond blanc, décor fleurettes, raies orange. Prêt Marcelle Minet Neuilly-sur-Seine. D. 53.49.1. — (841) **Bouteille à calvados.** Porcelaine, décor central figurant un canard. Prêt Marcelle Minet, Neuilly-sur-Seine. D. 53.49.4. — (842) **Bouteille à calvados.** Porcelaine, décor guirlandes en relief. Prêt Marcelle Minet, Neuilly-sur-Seine. D. 53.49.5. — (843) **Bouteille à calvados.** Porcelaine, marquée « Lamoureux distillateur à Rouen ». Prêt Marcelle Minet, Neuilly-sur-Seine. D. 53.49.3. — (844) **Verre de mariage.** Cristal taillé à la meule, à quadrillés. Du mariage de Louise Quenault, Vernou. (Indre et Loire), vers 1805. Prêt Roger Lecotté, Paris. D. 53.35.8. — (845) **Moule à patisserie,** à kougelhof. Terre vernissée jaune. Aube, Vandeuvre. ATP. 38.158.2. — (846) **Treizain de mariage.** Argent. Indre, Issoudun. Prêt Musée de Bourges. D. 53.56.1 — (847) **Chaudron.** Cuivre rouge, anse pivotante. Tarn, Durfort, ATP. — (848) **Tapis de lirettes.** Tissu polychrome. Charente-Maritime, Marennes. ATP. 42.154.68.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE 3

LISTE DES ABRÉVIATIONS 6

VIE FAMILIALE 7

- Fonctions des objets domestiques 7
- Ages de la vie 7
- Religion 9
- Jours ordinaires, jours de fête 10
- Niveaux sociaux 10
- Métiers 11
- Archives familiales 12
- Portraits 12
- Objets patronymiques 12
- Politique 13
- Facéties 14
- Maison et équipement domestique 14

ARTS MÉNAGERS 17

LUMINAIRE 17

- Évolution 17
- Chandelles, chandeliers, mouchettes 18
- Lampes à huile et porte-lampes 19
- Lanternes 20

FOYER-CHALEUR 20

- L'équipement du foyer 20
- Potagers 23
- Chaleur portative 23

EAU 25

ALIMENTATION 26

- Préparation des aliments 27
- Bouillie 32
- Galettes 32
- Pain 33
- Pâtisserie 37
- Lait, beurre, fromage 37
- Conservation de la graisse et de la viande 37
- Conservation et consommation de l'huile 38
- Fonds de cuisine 38
- Condiments 39
- Conserves 40
- Consommation des aliments 40
- Dîner aux champs 47
- Boisson 47

SOINS DOMESTIQUES 50
Filage et tissage 50
Couture et coupe 51
Tricot 52
Dentelle 52
Lessive 52
Repassage 53
Nettoyage 53
Toilette 53
COFFRES ET ARMOIRES, SIÈGES, LITS 54
Coffres et armoires 54
Sièges 55
Lits 55
INSTRUMENTS DE MESURE 56
Horloges 56
Calendriers 56
Baromètres 57
Balances 57
Mesures de capacité 57
Mesures de longueur 57
Divers 57
SOURCES ET ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE 58
LISTE DES EXPOSANTS 59
SUPPLÉMENT AU CATALOGUE 60

Les clichés ayant servi aux illustrations proviennent des Archives du Musée des ATP
(Photos J. A. Lavaud).

40750. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris.

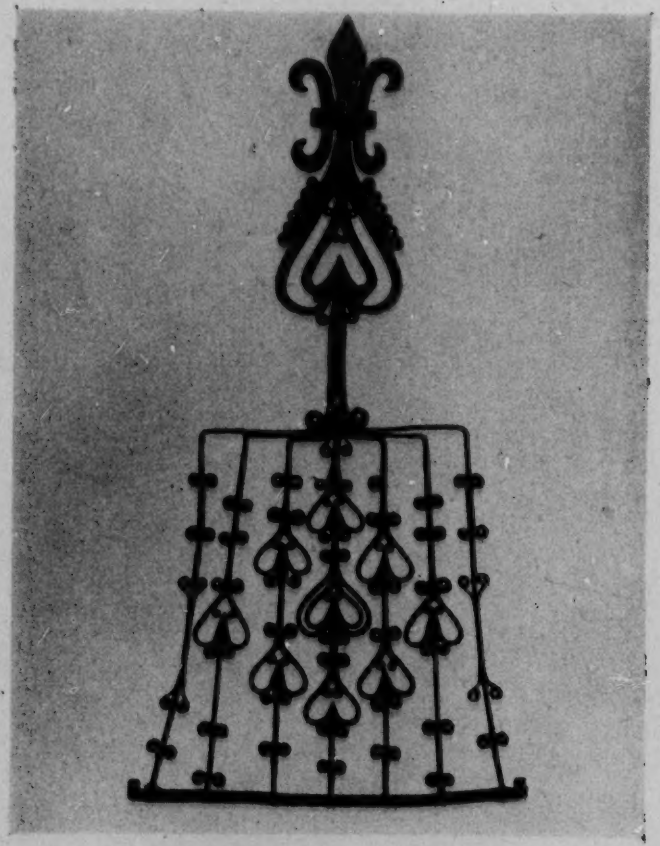
(403) *Les gaudes en Bourgogne.* Huile sur toile, signé « Philippe JOLYET, 1895 ».
Prêt Musée des Beaux-Arts, Dijon. D. 53.42.1.

(761) *Coffre.* Pin taillé, rouelles et décor géométrique, marqué « WIP, 1778 ». Hautes-Alpes, Montbardon. ATP. 49.7.51.

(458) *Panetière.* Bois, traverses chantournées, quatre pieds galbés, décor floral. Gard, Beaucaire, début du 19e siècle. ATP. 43.114.3.

(289) *Cruche.* Terre non vernissée, deux anses, bec accolé à l'une des anses. Gers, Sémézies — Cachan. ATP. 39.10.1.

(492) *Jarre à huile.* Terre émaillée ocre, rouge et vert, trois anses, un bec verseur, marquée « I.P.B. » dans un cœur surmonté d'une croix, décor au pouce. Auvergne, 17e siècle. ATP. 50.24.5.

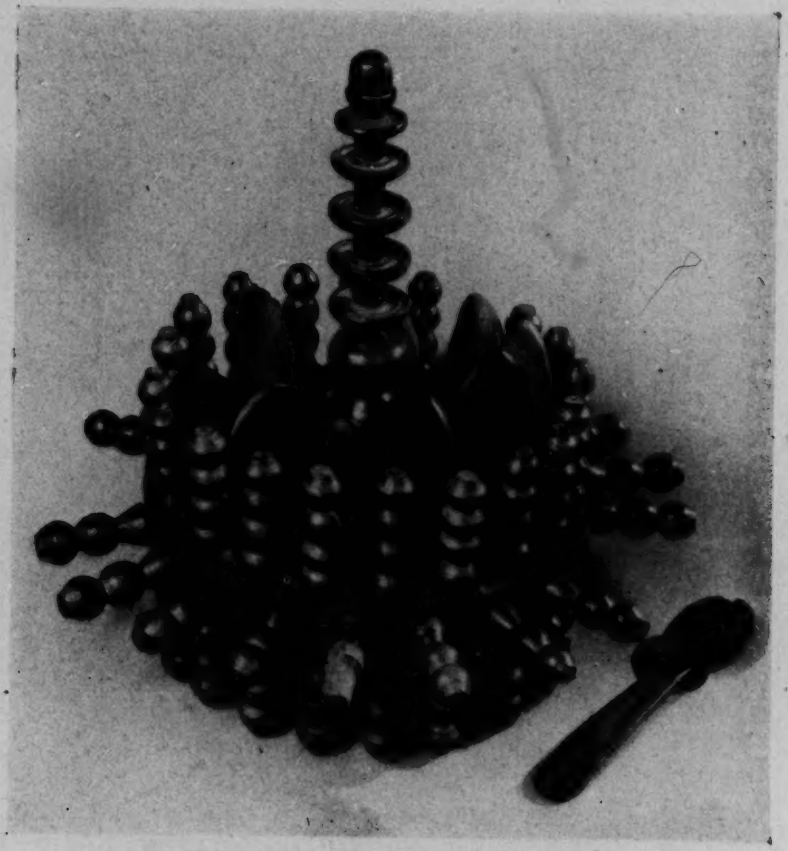


(30) *Gril.* Fer forgé, fleur de lis, cœurs. Prêt Musée le Secq des Tournelles. Rouen. D. 53.20.6.

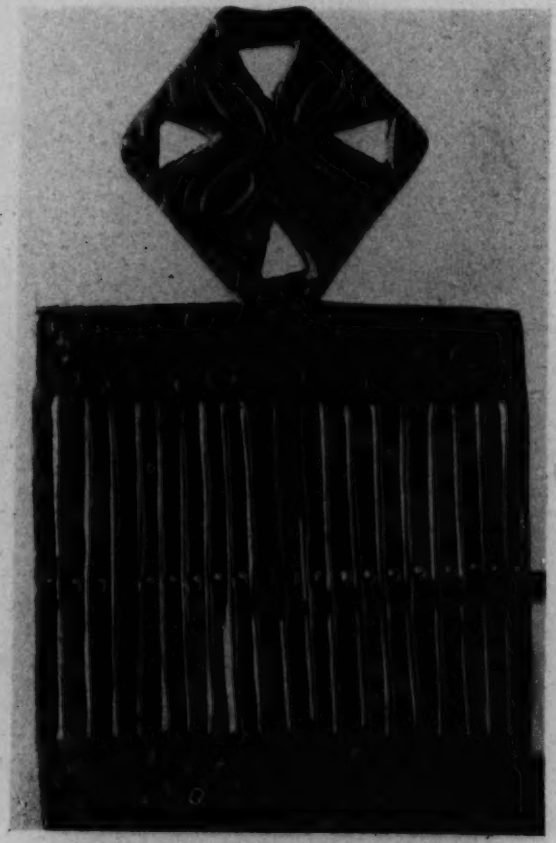
(293) *Fontaine.* Grès vernissé au sel, deux anses latérales; têtes d'angelots; sur le corps, décor floral, bouchon, personnage à tricorne, rabat, bréviaire (prêtre?). Calvados, Noron-la-Poterie, fin du 18e, début du 19e siècle.
ATP. 48.21.1.

(477) *Pot à lait.* Terre vernissée brun, vert, jaune, ocre-rouge, cœur, décor floral, marqué « 1899 ». Bas-Rhin, Soufflenheim. ATP. 38.161.1.

(656) *Pichet.* Terre partiellement vernissée vert, une anse latérale, décor à la molette (?) alternant avec des bandes verticales cordées, bandes en crête sur la panse, lignes sur le col. 17e siècle. Prêt Musée du vieux Honfleur. D. 53.27.3.



(595) *Porte-cuillers.* Bois, disque ajouré, horizontal, dans lequel sont fichées les cuillers; fuseaux. Bretagne. ATP. 89.3.35.



(720) *Passette à rubans.* Bois, 20 éléments, manche à quatre ajours, rouelle, etc. Auvergne. ATP. 85.2.7.

(756) *Plat à barbe.* Faïence blanche, décor polychrome floral, marqué « Jph Guilliaume ». Meurthe-et-Moselle, Saint-Clément, vers 1840. Prêt Musée lorrain, Nancy. D. 53.17.13.

(97) *Saladier.* Faïence, décor camaïeu bleu, représentant un laboureur, instruments aratoires, animaux, marqué « Louis Debry, fermier du Roy 1736 ». Prêt Musée national Céramique, Sèvres. D. 53.40.16.

LIBRARY

(534) *Pot à confitures.* Verre gravé, corps cylindrique, bord mouluré, marqué « Ambroise CREPELLE, prieur, curé de Saint-Savin 1787 ». Prêt R. Monmelien, Paris. D. 53.19.7.

(63) *Bénitier.* Verre blanc et bleu. Languedoc, 18e siècle. Prêt James Barrelet, Paris. D. 53.32.6.

WEH
19-3-63.